



Responsable de la sección: Carmen Alcrudo

NOVEDADES MUSEOS

MARZO 2011

01

T. ANTELO & AL.

LA TÉCNICA RADIOGRÁFICA EN LOS METALES HISTÓRICOS

2010 – 142 pp., 1 DVD, fig., lám.col. €28,00

ÍNDICE: La técnica radiográfica y protocolo de actuación en el Instituto del patrimonio cultural de España — Elenco de piezas y su interpretación radiográfica — Relación de discontinuidades en imágenes radiográficas de objetos metálicos con valor histórico-artístico — Sirvan de ejemplo — Bibliografía.

* * *

02

I. ARRIETA URTIZBEREA, ED.

MUSEOS Y PARQUES NATURALES

Comunidades locales, administraciones públicas y patrimonialización de la cultura y la naturaleza

2010 – 216 pp. €12,00

ÍNDICE: I. Arrieta urtizberea: Patrimonialización cultural y natural: un proceso, múltiples aproximaciones — 1. *Museos, comunidades locales, turismo y redes:* J.-F. Leclerc: Comment être un musée de ville au service des citoyens? Un parcours et quelques pistes d'action — A. Merry López: Los museos comunitarios de Kuna Yala y la memoria histórica — J. Martí: Turismo y museos en la ciudad de Valencia — J. López Álvarez: La Red de museos etnográficos de Asturias: proyecto y realidad — 2. *Parques naturales, comunidades locales y administraciones públicas:* J. Izquierdo: Culturas campesinas y conservación del patrimonio natur-rural — O. Givre: Faire et savoir faire un «territoire patrimonial»: Parc naturel régional du Haut-Jura (France) — O. Beltrán / I. Vaccaro: Espacios naturales y especies salvajes. La construcción de la naturaleza como patrimonio en el Pallars Sobirà, Pirineo catalán — 3. *Museos y universidades:* J. Burgess: L'histoire au cœur de la cité: l'exemple du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal.

* * *

03

G. ARTIOLI

SCIENTIFIC METHODS AND CULTURAL HERITAGE
An Introduction to the Application of Materials Science
to Archaeometry and Conservation Science

2010 – xv + 536 pp., fig. €80,80

04

J.-P. BIGAS / G. MARTINET, EDS.

PIERRE ET PATRIMOINE

Connaissance et conservation

2009 – 216 pp., lám.col., map. €33,00

ÍNDICE: *Connaissance du bâti ancien:* Bref historique — La pierre dans les éléments du bâti — *Connaissance du matériau pierre:* Les roches, variétés et origines — Disponibilité en carrière — De la roche à l'ouvrage — Du bon usage de la pierre — Compatibilité des matériaux du bâti ancien — *Intervention sur l'existant:* Constat d'état et état sanitaire du bâti — Les dégradations du bâti et l'altération des pierres — Opérations de restauration des pierres et des édifices — Opérations de conservation et de maintenance des pierres et des édifices — Suivi et entretien après intervention.

05

LA CIENCIA Y EL ARTE, II

Ciencias experimentales y conservación
del patrimonio histórico

2010 – 214 pp., fig. €28,00

ÍNDICE: C. Pérez & al.: Las ciencias experimentales en los institutos de conservación — *Métodos y técnicas para el estudio científico de los bienes culturales:* J. M. Lodeiro: La documentación geométrica del patrimonio en el IPCE del Ministerio de cultura — D. Juanes: La tomografía axial computarizada. Estudio de escultura de madera — E. Sanz & al.: Métodos analíticos desarrollados en el IPCE para el estudio de bienes culturales basados en la espectroscopia de infrarrojos por transformadas de Fourier y técnicas cromatográficas — C. Pérez & al.: Las pinturas murales de la Casa de Ariadna en Pompeya: un ejemplo de estudios e investigaciones científicas aplicados en el proyecto de conservación y restauración — *Casos de aplicación: los bienes culturales como objetos científicos:* P. Ineba: Aplicación de los estudios físicos en el campo en la restauración — G. Enríquez de Salamanca / T. Gil Muñoz: Estudio de las condiciones microclimáticas y lumínicas. Metodología y práctica en la sede del Instituto del patrimonio cultural de España — M. Gómez / M. San Andrés: Metodología de análisis físico-químicos en obras policromadas de gran formato — J. V. Navarro Gascón: Analizando residuos de limpieza. Potencial analítico de los materiales eliminados durante la restauración — J. Torres Arjona:

Técnicas de procesado de imagen y visión artificial en entornos artísticos — P. M. Guillem Calatayud / R. Martínez Valle: Nuevas perspectivas metodológicas en la documentación y estudio y en la conservación del arte rupestre del Arco Mediterráneo — L. Ferrazza / M. G. Jaén Sánchez: Caracterización de elementos metálicos en textiles históricos y estudio de sus diversas alteraciones mediante técnicas microscópicas — 4. *Innovación*: J. Gisbert Aguilar & al.: Estudio y cartografía de sales en paramentos pétreos: innovaciones tecnológicas con este propósito — D. Vázquez Molinó & al.: Iluminación no invasiva de pinturas rupestres — F. Cortés Pizano: El plomo en las vidrieras históricas: características, deterioro y conservación — E. Santos & al.: Reconstrucción 3D partiendo de imágenes TAC. El caso de Atapuerca — s. Giró: Sistemas digitales de adquisición de imágenes visibles, infrarrojos e hiperespectrales.

* * *

06 CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

11ª jornada, febrero 2010. Grupo español de conservación

2010 – 384 pp., lám.col. €18,00

ÍNDICE: A. Vanrell Vellosillo & al.: Proyecto *Inside installations* en América latina 2ª fase: aplicación, resultados y difusión — A. Solbes García / R. Llamas Pacheco: Conservar la obra de Equipo Crónica. Estudio de la idea y la materia — H. Farias: *Espaços virtuais: cantos, nº 4* (Espacios virtuales: bordes, nº 4), de Cildo Meireles: estudio de caso de una metodología de conservación y restauración de arte contemporáneo — N. Valentín & al.: Métodos y técnicas para evaluar la calidad del aire en museos: Museo nacional centro de arte reina Sofía — C. Morales / D. H. Egsgaard: Caso de estudio: limpieza de una muñeca antigua de PVC con signos de degradación — E. Ruiz de Arcaute & al.: *Retrato de un senador* de Jesús AVECILLA. La utilización de técnicas auxiliares en el estudio, tratamiento y control de la eficacia de la intervención — K. Alberdi: Sustitución de material original prevaleciendo el criterio de respeto a la intención del autor — L. Fuster-López & al.: Reflexiones en torno al tratamiento de faltantes en pintura moderna y contemporánea — M. P. Aguilar Solves: La opinión del pintor acerca de la reintegración cromática de sus obras — A. Sánchez Ortiz & al.: Aplicación de investigaciones previas en nuevos materiales para reintegración pictórica: evaluación de diferencias de color, variaciones de solubilidad y metodología de actuación — M. Rotaèche: Conservación de soportes cinematográficos en la colección del Museo nacional centro de arte reina Sofía — A. Velasco: El papel activo del Departamento de conservación en el diseño museográfico de las exposiciones del museo Guggenheim Bilbao — C. Hermo Sánchez: Metodología para la recuperación y puesta en valor de la obra-legado de Man de Camelle — L. García Morales / P. Montero Vilar: Conservación y restauración del arte digital. Un problema conceptual — T. Colomina Subiela: La reproducción como método de restitución: intervención en uno de los múltiples de *A la manera de Delvaux* del Equipo Crónica — M. C. Bellido Márquez & al.: Nuevos datos para la cuantificación colorimétrica en la conservación-restauración de la obra de José Guerrero — M. T. Pastor Valls & al.: Restauración de la capilla del Palau del Batlle. Museu d'art contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés Castellón — J. C. Moreira Teixeira: Los artistas y los límites en la conservación y restauración del arte contemporáneo — A. Cudell & al.: Problemas de conservación en pintura contemporánea: estudio de dos pinturas de Pedro Cabrita Reis con contaminación por microorganismos — M. San Andrés & al.: Factores responsables de la degradación química de los polímeros. Efectos provocados por la radiación lumínica sobre algunos materiales utilizados en conservación: primeros resultados — E. Ruiz de Arcaute & al.: Un contenedor vertical de papel moneda. Intervención en una obra de Ignasi Aballí en ARTIUM — R. Jiménez: Las

vitricas climáticas de gran formato: sus posibilidades y limitaciones — P. Maynés / P. Benlloch: El Laboratorio de estudio de materiales fotográficos contemporáneos (LEMFC): presentación y primeras investigaciones — S. G. Fernández-Villa & al.: Conservar el diseño industrial: problemas prácticos en la identificación de piezas de plástico — J. Lara Álvarez / M. C. Pérez de Celis Herrero: Búsqueda facetada sobre colecciones de arte contemporáneo para la recuperación y exploración de piezas artísticas — A. Vanrell Velloso: Taller de entrevistas a artistas: diseño y uso de la información.

* * *

07

J. DAWSON / C. ROZEK / M. M. WRIGHT, EDS.

DECORATED SURFACES ON ANCIENT EGYPTIAN OBJECTS

Technology, Deterioration and Conservation

Proceedings of a Conference Held in Cambridge, UK on 7-8 September 2007

2010 – 181 pp., lám.col., fig. €46,60

ÍNDICE: R. A. Stein / P. Lacovara: Observations on the preparation layers found on ancient egyptian decorated coffins in the Michael C. Carlos Museum — A. Heywood: Lead cladding on a wooden royal figure: an unusual ancient surface reconstructed — M. M. Rifai / N. M. N. El Hadidi: Investigation and analysis of three gilded wood samples from the tomb of Tutankhamun — S. Pagès-Camagna / H. Guichard: Egyptian colours and pigments in french collections: 30 years of physicochemical analyses on 300 objects — D. A. Scott: Greener shades of pale: a review of advances in the characterisation of ancient egyptian green pigments — F. Shearman: Patina and polychromy: reconstructing some technical histories for small egyptian bronze sculpture in the British Museum — P. Parkes / D. Watkinson: Computed tomography and X-radiography of a coffin from dynasty 21/22 — S. Gänsicke: The conservation of decorated organic egyptian surfaces: a literature review — P. Hatchfield / G. Ryan: Selected case studies in the treatment and preservation of middle kingdom polychrome wood in the collections of the Museum of fine arts, Boston — B. Wills / M. Hacke: Ancient egyptian basketry: investigation, conservation and colour — H. Kariya & al.: Treatment of a dynasty 18 painted coffin, 37.47E a-e- (Abbott collection 405A) — S. Rowe & al.: Roman egyptian gilded cartonnage: technical study and conservation of a mummy mask from Hawara — L. R. Spaabæk: Deterioration and damage on encaustic mummy portraits — J. Williams: The conservation treatment of the roman egyptian paintings in the Hearst museum of anthropology, University of California, Berkeley — S. Pagès-Camagna & al.: The new life of Crispina: scientific analyses and conservation of a egyptian painted shroud of the roman period — M. Svoboda / M. Walton: Material investigations of the J. Paul Getty museum's red-shroud mummy — V. V. Antoniou: Issues in the display of egyptian decorated material — N. Lokma: Emergency stabilisation and removal of the termite-damaged coffins found in tomb KV-63, Valley of the Kings, Luxor.

* * *

08

C. FIORI / M. VANDINI, EDs.

RAVENNAMUSIVA

**Conservazione e restauro
del mosaico antico e contemporaneo****Atti del primo convegno internazionale Ravenna 22-24 ottobre 2009**

2010 – 576 pp., 1 CD-ROM., fig. €74,00

ÍNDICE: M. Bouchenaki: L'importance des mosaïques de la Méditerranée dans le dialogue des cultures — E. Chantriaux & al.: Reprises de restaurations anciennes — J. M. Álvarez Martínez: La collezione dei mosaici del Museo nazionale di arte romana di Mérida e la loro valorizzazione — P. Blanc: Mediation des publics. La *derestauracion* de la mosaïque du Jugement de Paris d' Antioche — R. Farioli Campanati: Per la salvaguardia dei pavimenti musivi e ad opus sectile della cattedrale di Creta (Basilica di Mitropolis) — M. Verità: Glass mosaic tesserae of the neonian baptistry in Ravenna: nature, origin, weathering causes and processes — D. Chrysopoulos: Conservation of the wall mosaics of the Daphni monastery — M. Pessoa / L. Rodrigo: Registro grafico dei mosaici in situ nella villa romana di Rabaçal 2002-2008. Una esperienza di volontariato e collaborazione internazionale — E. Vio: I mosaici di Sant'Isidoro. Il santico e l'architettura della capella nella basilica di San Marco a Venezia — F. Maselli Scotti: Restauri vecchi e nuovi ad Aquileia e nel suo territorio — M. Camaiti & al.: Integrated analytical methodologies for the evaluation of ceramic mosaic tesserae durability — T. Bogi & al.: I mosaici del battistero fiorentino: indagini scientifiche e restauro — M. F. Abráços: The team of Opificio delle pietre dure of Florence and the lifting, consolidation and restoration of the mosaics of the roman villa of Torre de Palma, Portugal — C. Antonellini: I restauri eseguiti da Liborio Salandri e Felice Kibel al mosaico della basilica di S. Apollinare Nuovo a Ravenna attraverso la documentazione d'archivio — G. Buccì: Mosaici pavimentali della Siria: pre-catalogazione finalizzata a restauro e conservazione — E. Loizides: Documentation as conservation strategy: the case of Nea Paphos, Cyprus — S. Chlouveraki: Training on the conservation of detached mosaic floors: objectives and teaching methodology of the E.K.B.M.M. program in Syria — G. Fiorella & al.: Complesso archeologico di S. Giusto Lucera (FG): intervento di restauro relativo alla pavimentazione musiva della C.D. Chiesa A — P. Perpignani: Asaraton di Aquileia: considerazioni a seguito del restauro — M. Montuori: Per una conoscenza operante delle pavimentazioni musive napoletane — N. Tolis: L'uso dell'oro nei mosaici ellenistici pavimentali della Casa dei furni nell'Isola di Delos — P. Racagni & al.: Parco archeologico di Classe – Ravenna – Basilica di s. Severo VI sec. Il restauro dei mosaici pavimentali — R. Carlucci / P. Racagni: Efficacia delle nuove tecnologie per la documentazione digitale del patrimonio culturale — M. G. Maioli: La Domus dei tappeti di pietra a Ravenna, dallo scavo alla musealizzazione — V. Foramitti: I restauri dei mosaici paleocristiani di grado dal parere di Alois Riegl agli interventi della Soprintendenza italiana — A. Rava & al.: Il mosaico del duomo di Acqui Terme conservato nel Museo civico di antichità di Torino di palazzo Madama. Il restauro e l'allestimento con un metodo innovativo — I. Ruas Pereira Coelho / N. Barradas: Guidelines for the restoration and conservation of the theatre municipal do Rio de Janeiro's pavement mosaics — F. Taormina & al.: Frammenti di mosaico riportati su Calcestruzzo: le interazioni con il supporto e il progetto di conservazione — M. Pagani: Il restauro degli scavi archeologici della basilica di San Cristoforo ad Aquilam — C. Muscolino / C. Tedeschi: Il restauro dei mosaici del battistero neoniano a Ravenna. Problemi di conservazione — C. Muscolino & al.: Il restauro dei mosaici di sant'Apollinare Nuovo a Ravenna. Un'occasione di approfondimento e di

conoscenza dell'opera — L. Notturmi: Il ruolo del mosaicista nel restauro del mosaico contemporaneo. Esperienze dell'Accademia di belle arti di Ravenna — G. Tucci & al.: Rilievi e documentazione di superfici musive a supporto del progetto di conservazione: il caso del mausoleo del sultano al-Zahir Baybars in Damascus — E. Anselmi & al.: Il ninfeo di palazzo Sacchetti a Roma: il restauro di un sistema decorativo polimerico. Studio delle tecniche esecutive — E. Anselmi & al.: Osservazioni sulla tecnica esecutiva di Alcuni emblemata musivi di epoca romana — E. Franceschi & al.: Il mosaico del battistero di Albenga. Indagini in fluorescenza X (XRF) e altre tecniche non invasive e micro invasive — F. Vona: Le decorazioni parietali policrome della chiesa di San Benedetto in Conversano e alcuni nuovi ritrovamenti — *Appendice*: G. Quarta / D. Melica: Studio diagnostico sui materiali costitutivi e sui prodotti del degrado — S. Capannelli: Gubbio (PG). Musealizzazione e valorizzazione della domus di Scilla nell'Antiquarium antistante il teatro romano — C. Stefano Salerno / M. Grazia d'amelio: «Virtù e difetti» degli smalti settecenteschi di Alessio Mattioli: la qualità delle tinte e la loro alterazione dalle prime critiche del chimico Alessandro Martelli alle indagini sui mosaici della basilica Vaticana nel periodo dell'occupazione francese — L. Cogorno / M. Mazzucchelli: Il pavimento musivo quale protagonista dello spazio: il caso genovese — N. Upevche: Conservation, restoration and presentation of mosaic pavements at multilayered site Plaoshnik, Ohrid, republic of Macedonia. Annex of early christian basilica with clover cross shape & bath — *Tavola rotonda*: Restauro e conservazione del mosaico contemporaneo. L'opera d'arte contemporanea tra valorizzazione, conservazione e restauro.

* * *

09 P. GAGLIARDI / B. LATOUR / P. MEMELSDORFF, EDS.

COPING WITH THE PAST

Creative Perspectives on Conservation and Restoration

2010 – xvii + 206 pp. + 12 lám. €25,00

ÍNDICE: Prologue: P. Gagliardi: The «return» of the *Wedding at Cana* to the monastery of San Giorgio Maggiore — A. Lowe: A note on the unveiling of the facsimile of Veronese's *Wedding at Cana* — P. Gagliardi & al.: Introduction — J. L. Koerner: Copies creating originals — A. Yaneva: A building's trajectory — P. Memelsdorff: Lacuna. The restoration of past sound — S. C. Strum: Skills as non-material artifacts. Learning from baboons — D. Western: Conservation of art and species — S. Feld: Re-producing acoustic landscapes — F. Brenk: Transmission and translation in classical and biblical studies — C. Ginzburg: Invisible texts, visible images — R. Powers: Saving the best wine for last — B. Latour: Concluding remarks. How to inherit the past at best.

* * *

10 J. M. IGLESIAS GIL, ED.

CURSOS SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO, 14

Actas de los XX cursos monográficos
sobre el patrimonio histórico (Reinosa, julio 2009)

2010 – 424 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: J. M. Iglesias Gil: Prólogo — *La epigrafía hispánica hoy: recursos económicos e internet:*

M. Ramírez Sánchez: Epigrafía e internet en España hoy: una introducción necesaria — C. Macías Villalobos: Epigrafía clásica e internet: una propuesta didáctica — J. L. Gómez Pantoja: Amor virtual, o por qué se llevan tan bien inscripciones y ordenadores — H. Gimeno Pascual: Los proyectos del centro CIL II en internet — *Arqueología y conservación preventiva: del yacimiento al museo*: M. J. Alonso / J. M. Iglesias Gil: Arqueología y conservación preventiva: una convergencia lógica — F. Carrera Ramírez: Conservación de materiales arqueológicos pétreos — A. Gea García: Cerámica y vidrio arqueológico desde la restauración hasta el museo — S. Díaz Martínez: La conservación del patrimonio metálico — J. Chinchilla Sánchez: Materiales orgánicos y conservación del patrimonio metálico — J. Chinchilla Sánchez: Materiales orgánicos y conservación preventiva: del yacimiento al museo — C. Fernández Ibáñez: El laboratorio de conservación y restauración en el museo. el matiz arqueológico — A. Gabaldón Tomás & al.: La radiografía como técnica de apoyo a la conservación de materiales arqueológicos — *Reflexiones sobre la nueva museología 30 años después. Corrientes actuales de la museología en España*: R. A. Méndez Lugo: La nueva museología 30 años después: necesidad de puesta al día del paradigma. El caso mexicano — X. Roigé i Ventura: Después de la nueva museología. Patrimonio, comunidad y museos locales en el contexto actual — L. Grau Lobo: Nueva museología *versus* museología crítica: en busca de un patrón perdido — M. C. Padró Puig: Una nueva opción: la museología crítica. Una opción a la crítica que dio lugar a la nueva museología (y «algo» de una práctica docente) — C. García Hermosilla: Nueva museología. De derrota en derrota hasta la victoria final. Reflexiones desde el día a día — I. Muñoz Jaén: ¿La creación de un museo comunitario? El ecomuseo del Río Caicena — I. Díaz Balerdi: Nuevos museos. *Nuevas (viejas) museologías* — A. Gutiérrez Usillos: Reflexiones en torno a la nueva museología y su aplicación práctica en los museos — I. Izquierdo Peraile: El plan museológico: puesta en marcha de un museo en su territorio y sociedad.

* * *

11

R. A. LEFÈVRE / C. SABBIONI, EDS.

CLIMATE CHANGE AND CULTURAL HERITAGE

Proceedings of the Ravello International Workshop, 14-16 May 2009
and Strasbourg European Master-Doctorate Course, 7-11 September 2009

2010 – 201 pp., fig., lám.col. €43,50

ÍNDICE: *Workshop «Climate Change and Cultural Heritage»*. Abstracts: P. Brimblecombe: Functional descriptions of damage to heritage — P. Brimblecombe: Monitoring the future — F. Trincardi: Impact of sea-level rise on cultural heritage in coastal areas — T. Grøntoft: How can we monitor the impact of climate change on cultural heritage? — M. Cassar: Research needs of collections in a changing climate — M. Schreiner: Corrosion (weathering) of glass and enamels — M. Drdáký: Climate change related problems of historic buildings and sites — S. Barr: Knowledge and gaps on vulnerability of monuments and sites to climate change — A. Gómez-Bolea: Biodeterioration of building stones and climate change. Can we predict changes in biodeterioration? — E. Giani: Environment and preventive conservation: three projects in Istituto superiore per la conservazione e il restauro (ISCR) — D. Camuffo: Heating historic buildings: how to manage microclimate disturbance, artwork preservation, confort, energy efficiency, climate change? — G. Boccardi: Climate change and world heritage: policies and opportunities for cooperation — M. Pesu: Climate change and the cultural environment – finnish and nordic aspects — M. Schoerer: Strategies of adaptation of ancient societies to climatic crises, in

Sahara for 10000 years — G. Caneva: Climatic changes: effects on biogenic weathering pattern and cultural landscape — B. Kelly: Climate change heritage and tourism: implications for Ireland's coast and inland waterways — B. Menéndez & al.: Stone weathering predictions based on climate change models in north-west France — C. Collaro: Sustainable development and cultural heritage preservation: a possible approach in a planning study history in Campania region — *Course «Vulnerability of Cultural Heritage to Climate Change». Full Texts:* R.-A. Lefèvre: An introduction to the course «Vulnerability of cultural heritage to climate change» — C. Sabbioni / A. Bonazza: How mapping climate change for cultural heritage? The Noah's ark project — M. Cassar: Principles of mitigation and adaptation of cultural heritage to climate change — P. Brimblecombe: Heritage climatology — P. Brimblecombe: Functional descriptions of damage to heritage — P. Brimblecombe: Monitoring the future — J. Tidblad: Dose-response and damage functions for materials in a changing climate — A. Ionescu: Dose-response function for the soiling of modern glass in a changing climate — M. Melcher / M. Schreiner: Impact of climate change on medieval stained glass — R.-A. Lefèvre / A. Ionescu: The stock of materials at risk of climate change in the façades of three cities inscribed on the UNESCO list: Paris, Venice and Rome — D. Camuffo / C. Bertolin: The climate change at the european and global scale over the last millennium: methodologies and results — T. Grøntoft / G. Svenningsen: Windborne sea salt aerosol fluxes and deposition inland from ocean shorelines—measurements and modelling of climate change effects — M. F. Drdáczy: Impact of climate change on building structures — M. Cassar: Modelling wetting and drying of historic buildings — F. Raicich / F. Trincardi: Sea level rise models and possible application to cultural heritage — S. Max-Colinart: The Seine floods and the storages of the parisian museums: an example of management of a natural risk — G. Caneva: Cultural landscapes and climate change — X. Ariño & al.: Effects of climatic change on microorganisms colonizing cultural heritage stone materials — P. Brimblecombe: Climate myths.

* * *

12

X. MAS I BARBERÀ

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS

Diagnóstico y tratamientos

2010 – 190 pp., fig. €23,70

ÍNDICE: *Estudios previos. Propuesta de tratamientos:* Prevención de riesgos laborales en la C&R de materiales pétreos — Sostenibilidad en la C&R de materiales pétreos — Introducción a la C&R de materiales pétreos — Antecedentes históricos — Las rocas empleadas en patrimonio — La labra de la piedra. Herramientas — Técnicas analíticas básicas en la C&R de materiales pétreos — La alteración de la piedra. Formas, agentes y mecanismos — Criterios de intervención. Decálogo de la restauración — Propuesta de intervención — Temporalización/cronograma de actuaciones — Presupuesto — *Proceso de intervención:* La limpieza de la piedra — La desalación de la piedra — Tratamientos de consolidación — Tratamiento volumétrico/reconstrucción — Tratamiento cromático/reintegración — La protección de la piedra — Mantenimiento y conservación preventiva de los materiales pétreos — Elaboración del informe final.

* * *

13

R. RUBIO DOMENE

YESERÍAS DE LA ALHAMBRA**Historia, técnica y conservación**

2010 – 307 pp., lám.col. €29,00

14

J. SANTACANA I MESTRE / X. HERNÁNDEZ I CARDONA

MUSEOS DE HISTORIA**Entre la taxidermia y el nomadismo**

2011 – 286 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: *Introducción:* Una historia disecada: entre la taxidermia y el nomadismo — Historia, patrimonio y museos — Un país sin museos no es un país — La historia de los museos de historia — Iconografía y musealización — Etnografía y museos de historia — Senderos de gloria: los museos de historia militar — Entre la historia y la memoria — Museos nacionales de historia — Funciones tradicionales de los museos de historia — La enseñanza de la historia y el museo — El *happening* del pasado — Ejes cronológicos y temáticos — Escenografías, maquetas y contextualización — Vivenciar espacios y procesos — Estrategias audiovisuales: ¿centro o periferia? — Factores lúdicos, interactivos y didácticos — ¿Nuevas formas para viejos fondos? — Tras las huellas de Heródoto.

15

M. SPRING & AL., EDS.

**STUDYING OLD MASTER PAINTINGS
TECHNOLOGY AND PRACTICE****The National Gallery Technical Bulletin
30th Anniversary Conference Postprints**

2011 – x+ 301 pp., lám.col. €93,25

ÍNDICE: A. Roy: Introduction — M. Ciatti & al.: The «Paliotto» by Guido da Siena from the Pinacoteca nazionale, Siena — Y. Szafran & al.: Painting on parchment and panel: an exploration of Pacino di Bonaguida's technique — F. Bandini & al.: Technical similarities between mural and panel paintings by Giovanni da Milano: Guidalotti-Rinuocini chapel, Santa Croce, Florence — C. Christensen & al.: Neroccio's *Virgin and Child with saint Anthony Abbott and saint Sigismund* at the National gallery of art, Washington, DC — G. Poldi / G. C. Federico Villa: A new examination of Giovanni Bellini's *Pesaro altarpiece*: recent findings and comparisons with other works by Bellini — M. Menu & al.: Examination of the *Uomini illustri*: looking for the origins of the portraits in the studiolo of the Ducal palace of Urbino, Part I — R. Mazzeo & al.: Examination of the *Uomini illustri*: looking for the origins

of the portraits in the studiolo of the ducal Palace of Urbino, Part II — E. Buzzegoli / R. Bellucci: Michelangelo's 'Doni Tondo' investigated with non-invasive analytical techniques — C. Hale & al.: Granacci in the Metropolitan museum of art: aspects of evolving workshop practice — B. Mottin: Leonardo da Vinci's *The Virgin and Child with saint Anne* (Musée du Louvre, Paris): new infrared reflectography — L. Keith & al.: Leonardo da Vinci's *Virgin of the rocks*: technique and the context of restoration — C. Barry: Observations on workshop practice in fifteenth-century Castile: the altarpiece from the cathedral at Ciudad Rodrigo by Fernando Gallego and his workshop — A. Schönemann / A. Stange: Studying the 'Graue passion' by Hans Holbein the Elder — M. Leonard & al.: Albrecht Altdorfer's *Crucifixion* (Museum of fine arts, Budapest) — E. van Duijn & al.: Developments in the underdrawing and painting technique of the sixteenth-century Leiden school, in particular the workshops of Cornelis Engebrechtsz and Lucas van Leyden — F. Lammertse & al.: In search of the right colour: colour notations in a late sixteenth-century dutch painting — R. Bellucci & al.: Caravaggio's underdrawing: a 'Quest for the Grail'? — C. K. Berry & al.: Multiplicity, authorship and chronology: an integrated evaluation of four images of Saint Francis by El Greco — H. Dubois / P. Fraiture: Between creativity and economy: remarks on the quality of Rubens' panel supports. A study of paintings in the Royal museums of fine arts of Belgium — A. Burmester & al.: Travels with Rubens' *Last judgement* — A. H. Christensen: The painting techniques of the Rosenborg series 1618-1624 and painting materials supplied to the danish court painters at the time of king Christian IV — M. van E. Hommes / L. Speleers: Nine muses in the Oranjezaal: the painting methods of Caesar van Everdingen and Jan Lievens confronted — E. M. Gifford: Material as metaphor: non-conscious thinking in seventeenth-century painting practice — H. Tomlinson & al.: Murillo's *Christ healing the paralytic at the pool of Bethesda*: an introduction to the artist's late painting technique — A. Wallert / W. de Ridder: About skin: technical examination of paintings by Adriaen van der Werff — D. Saunders / A. Griffiths: Two 'mechanical' oil paintings after de Louthembourg: history and technique — R. Jones & al.: A lost early conversation piece by Thomas Gainsborough — H. Brett & al.: 'I can see no vermilion in flesh': sir Joshua Reynolds' portraits of *Francis Beckford* and *Suzanna Beckford*, 1755-1756 — M. Aronson & al.: Benjamin West and the venetian secret — J. Wadum & al.: Aspects of Christen Købles's painting techniques: from drawing via oil sketch to the final painting — J. Munro / M. L. Sauerberg: Action speaks louder than words: Thomas Couture as a teacher — E. Hermens / A. Wallert: James McNeill Whistler: fluidity, finish and experiment — E. Hendriks & al.: A comparative study of Vincent van Gogh's *Bedroom* series — U. Plahter / B. Topalova-Casadiago: *The scream* by Edvard Munch: painting techniques and colouring materials — R. Bruzzone / M. C. Galassi: Wood species in italian panel paintings of the fifteenth and sixteenth centuries: historical investigation and microscopical wood identification — A. van Loon / L. Speleers: The use of blue and green verditer in green colours in the mid-seventeenth-century paintings of the Oranjezaal, The Hague — G. Grundmann & al.: The rediscovery of sublimed arsenic sulphide pigments in painting and polychromy: applications of raman microspectroscopy — S. Kroustallis & al.: In quest of vermilion: production, commerce and use of the pigment in eighteenth-century Spain — M. Stols-Witlox: «The heaviest and the whitest»: lead white quality in north western european documentary sources, 1400-1900 — B. Berrie / L. Matthew: Lead white from Venice: a whiter shade of pale?