



Responsable de la sección: Concha Aguirre

NOVEDADES ARTE

MARZO 2011

1

P. FUHRING & AL., EDS.

L'ESTAMPEAU GRAND SIÈCLE

Etudes offertes à Maxime Préaud

2010 – 613 pp., fig. €59,00

ÍNDICE: Bibliographie de Maxime Préaud — M. Pastoureau: L'héraldique en noir et blanc. Armoiries gravées et couleurs du blason aux XVI^e et XVII^e siècles — S. Boorsch: Twelve saints after Francesco Banni, by Philippe Thomassin — E. Leuschner: Antonio Tempesta as a designer of models for engraved frontispieces: a closer look at a drawing in the musée du Louvre — J. Lothe: Gravure et typographie: images d'actualité éditées à Paris sous le règne d'Henri IV — P. Rouillard: Van Halbeek et vieilles dentelles — E. Brugerolles / D. Guillet: Lucas Kilian, dessinateur et graveur — N. M. Orenstein: Jacques Bellange and Simon Frisius — A. Griffiths: A funny sort of print: a rubbing from a genoese salver — P. Choné: Une épave du *Siège de Gradisca* de Callot — S. Lepape: Contribution à l'œuvre gravé de Jean IV Leclerc — V. Selbach: «La vierge aux yeux crévés»: une image miraculeuse ou superstitieuse? Du bon usage de l'estampe dans la lutte contre l'iconoclasme protestant au XVII^e siècle — C. Vignon: La *Statua di Femina [...] che tien fiori* de la *Galleria Giustiniana*, réinterprétée par Claude Vignon — B. Brejon de Lavergnée: Pierre Biard et Pierre Brebiette, entre Rome et Paris (1633) — S. Loire: Pierre Scalberge (vers 1592-1640) et la peinture italienne — J.-C. Boyer: La cathédrale et l'estampe — S. Join-Lambert: Les mots et les gestes. Les estampes de genre versifiées dans l'œuvre d'Abraham Bosse — L. Rice: Prints for Pentecost: the title plates and frontispieces to an annual sermon in seicento Rome — S. Laveissière: Un tableau retrouvé de Claude Mellan: *Le Christ conduit au calvaire* du musée de Lyon — V. Meyer: Marolles illustré: Chauveau, Mellan, Nanteuil et les autres — C. Mignot: Les premières œuvres de Jean Marot, graveur d'architecture (1645-1659) — L. Laz: Dessiner puis graver. Feuilles nouvelles de Grégoire Huret, François Chauveau et Raymond Lafage — S. W. Reed: Henri Bellange and the *commedia dell'arte* in Paris — A. L. Clark Jr.: Bacchanals by Poussin and the circle of Simon Vouet? Issues concerning attribution and publication — M. Grivel: Le pays dont le prince était un graveur — N. Garnier-Pelle: Le duc d'Aumale et l'estampe du XVII^e siècle — M. de Terris: L'allégorie des quatre saisons dans la gravure française du XVII^e siècle — S. Herman: La «gravure au simple trait» dans la seconde moitié du XVII^e siècle: quelques pistes de lecture, du modèle au manifeste — M. Bimbenet-Privat: Thomas Lejuge. Orfèvre de métier, graveur par

nécessité — B. Magnusson: An amateur draughtsman and his engravers: the case of Erik Dahbergh (1625-1703) — B. Gady: La gravure dans la gravure. Exercices visuels et sémantiques — L. Marchesano: Charles Le Brun's Constantine prints for Louis XIV and Jean-Baptiste Colbert — C. Michel: Les graveurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII^e siècle — A. Brejon de Lavergnée: Un inventaire des tableaux du roi, gravés ou à graver — J.-G. Castex: De la collection du marquis de Beringhen au cabinet des estampes de la Bibliothèque royale, l'histoire du volume des *Tableaux gravés du roi* — P. Fuhring: Jean Nicolas de Tralage: la documentation d'un collectionneur d'estampes au XVII^e siècle — K. Smentek: Pierre II Mariette, or the Mariette dynasty revisited — J. de La Gorce: La pompe funèbre du pape innocent XII à Saint-Pierre de Rome, d'après un almanach publié à Paris.

* * *

2

D. LEÓN PÉREZ

LAS EXEQUIAS REALES EN MADRID DURANTE EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVIII: CORTE Y VILLA

2010 – 655 pp. €35,00

ÍNDICE: Presentación — Fuentes e historiografía: Fuentes documentales e impresas para el estudio de las exequias hispanas — Historiografía de las exequias hispanas en la edad moderna — Objetivos y metodología — *Primera parte: Marco histórico-artístico del siglo XVIII:* El siglo XVIII. La nueva dinastía y el cambio de etiqueta — La imagen del príncipe — La crítica al barroco, una nueva concepción dieciochesca — *Segunda parte: Las exequias reales en Madrid durante el primer tercio del siglo XVIII: corte y villa:* Relación de la vida, enfermedad y muerte del rey — Las exequias cortesanas durante el primer tercio del siglo XVIII — Las exequias municipales en Madrid durante el primer tercio del siglo XVIII — El aparato artístico y simbólico de las exequias en Madrid durante el primer tercio del siglo XVIII: corte y villa — *Tercera parte: Análisis artístico y simbólico de las exequias celebradas e impresas en Madrid durante el primer tercio del siglo XVIII en Madrid: corte y villa:* Luis de Borbón: *el gran delfín* — Las exequias cortesanas — Exequias municipales — Los delfines de Francia: Luis de Borgoña y María Adelaida de Saboya: Exequias cortesanas — Exequias municipales — María Luisa Gabriela de Saboya: Las exequias cortesanas — Exequias municipales — Exequias de Carlos, duque de Berry, en la corte de Madrid — Luis XIV: Las exequias cortesanas — Las exequias municipales — Luis I: Las exequias cortesanas — Las exequias municipales — Francisco Farnesio: Las exequias cortesanas — Exequias municipales de Francisco Farnesio — Víctor Amadeo II de Saboya: Exequias cortesanas — Exequias municipales — El programa iconográfico — *Cuarta parte: Evolución iconográfica:* Evolución de los temas y motivos iconográficos — Las representaciones astrales y mitológicas — Evolución en la disposición y significación alegórica de los túmulos — Anexo iconográfico — Anexo documental.

* * *

3

A. J. MAS GUINDAL LAFARGA

MECÁNICA DE LAS ESTRUCTURAS ANTIGUAS O CUANDO LAS ESTRUCTURAS NO SE CALCULABAN

2011 – 271 pp., fig. €35,00

ÍNDICE: Comprender una estructura — El arco de fábrica — El análisis límite. El método de rotura — Los métodos de análisis — Cúpulas — El sistema gótico — Torres, agujas — Ejercicios — Anexo, bibliografía.

4

M. L. ROKISKI LÁZARO

ESCULTORES DEL SIGLO XVI EN CUENCA

2010 – 464 pp., 352 lám.col. €30,00

5

A. SERRA DESFILIS, ED.

ARQUITECTURA EN CONSTRUCCIÓN EN EUROPA EN ÉPOCA MEDIEVAL Y MODERNA

2010 – 414 pp., fig. €23,00

ÍNDICE: A. Serra Desfilis: Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna — A. Serra Desfilis: La historia de la arquitectura gótica mediterránea en obras: procesos de construcción e interpretación de los edificios — W. H. Vroom: Financing cathedral construction in the middle ages: the case of the cathedral of Utrecht in european context — P. Bernardi: Le chantier avant le chantier. Étude sur la phase préparatoire des travaux de constructions — J. C. Rodríguez Estévez: La construcción de la catedral de Sevilla (1433-1537) — J. Domenge: La construcción de la catedral de Mallorca entre 1400 y 1460: l'obra de les dues archades majors — A. Zaragoza Catalán: Cuando la arista gobierna el aparejo: bóvedas aristadas — J. C. Navarro Fajardo: Trazas y montes de la arquitectura gótica valenciana — C. Gómez Urdáñez: Vitrubio según Cervantes. Arquitectos y oficiales en la construcción en el siglo del Renacimiento — L. Arciniega García: La madera de Castilla en la construcción valenciana de la edad moderna — M. Miquel Juan: El coro de la catedral de Valencia (1384-1395). La introducción de nuevos elementos decorativos del gótico internacional en Valencia — T. Izquierdo Aranda: L'ofici i almoina dels fusters de la València medieval.

6 R. SIGNORINI / V. REBONATO / S. TAMMACCARO, EDS.

ANDREA MANTEGNA

Impronta del genio

**Convegno internazionale di studi su Andrea Mantegna
(Padova, Verona, Mantova, 8-9-10 novembre 2006)**

2010 – xvi + 790 pp., 515 fig. €98,80

ÍNDICE: C. Hope, Mantegna nelle Vite vasariane — M. Faietti, Il segno di Andrea Mantegna — I. Favaretto, Andrea Mantegna e l'antico. 1. Cultura antiquaria e tradizione umanistica a Padova nel Quattrocento — G. Bodon, Andrea Mantegna e l'antico. 2. Iconografie classiche nelle opere padovane di Mantegna: riflessioni sul caso della pala di San Zeno — D. Banzato, Padova 1445-1460. Opere a confronto — F. Magani, La terracotta della cappella Ovetari — D. Toniolo, Ricomposizione virtuale degli affreschi della cappella Ovetari — N. S. Fare Garnot, I Mantegna della collezione Jacquemart-André — S. J. Campbell, Lo spazio di contemplazione. Mantegna, Gregorio Correr e la pala d'altare di San Zeno — C. L. Frommel, Mantegna architetto — G. Helke, The Artist as Martyr. Mantegna's Vienna S. Sebastian — P. T. Grandi, Andrea Mantegna, Giovanni Marcanova e Felice Feliciano — G. Toscano, Gaspare da Padova e la diffusione del linguaggio mantegnesco tra Roma e Napoli — S. Marinelli, Da Mantegna a Veronese, a Tiepolo — S. Boorsch, Mantegna and engraving: what we know, what we don't know, and a few hypotheses — F. Rossi, Maestro Artemio: un eccentrico pittore mantegnesco a Verona — G. Castiglioni, Francesco di Bettino: una rilettura — M. Vaini, Economia e società a Mantova nella prima metà del Quattrocento — D. S. Chambers, Il marchese Federico I Gonzaga (1441-1484) e *Il Trionfo di Giulio Cesare* di Andrea Mantegna — A. M. Lorenzoni, Una «Madonna» di Mantegna e «una Madonna et un putino» di Raffaello a Mantova nel 1614 — F. P. Fiore, La casa di Andrea Mantegna a Mantova — L. Puppi, Quattro pergamene inedite per Mantegna — D. Ferrari, Andrea Mantegna e dintorni. Alcune note sui sigilli chiudilettera — V. Sgarbi, Andrea Mantegna scultore — U. Bazzotti, Aggiornamento sugli affreschi di Santa Maria della Vittoria — R. Signorini, Andrea «mercuriale» — I. Furlan, Un alabastro di Mantegna raffigurante Ercole e Nesso.

* * *

7 M. C. SOMMA, ED.

CANTIERI E MAESTRANZE NELL'ITALIA MEDIEVALE

Atti del convegno di studio, Chieti-San Salvo, 16-18 maggio 2008

2010 – x + 613 pp., fig. €89,50

ÍNDICE: *Relazioni:* L. Ermini Pani: Le ragioni del convegno — H. Rudolf Sennhauser: I monasteri della *Raetia curiensis* costruttiva fra settentrione e meridione — F. Redi: Le chiese benedettine: soluzioni architettoniche e prassi costruttiva fra tradizione e innovazione (secc. VIII-XIV) — F. Romana Stasolla: L'organizzazione dei cantieri monastici — M. C. Somma: Cantieri e maestranze dei monasteri benedettini abruzzesi — A. Faustoferri / D. Aquilano: La «fabbrica» dei santi Vito e Salvo — G. Curzi: Ipotesi sull'origine cassinese di alcune botteghe romaniche di intagliatori del legno — S. Antonelli:

Decorazione architettonica altomedievale e arredi dai contesti monastici abruzzesi — C. D'Alberto: *A rege Desiderio fundata milleno centeno renovata*: i murali di San Pietro *ad Oratorium* presso Capestrano — S. Agostini: Le pietre da costruzione e decorative dell'Abruzzo e del Molise — G. Cantino Wataghin: Cantieri monastici nell'alto medioevo in Italia settentrionale — A. Appetecchia: Maestranze e tecniche edilizie nei monasteri sublacensi — P. F. Pistilli: Tra incompiuto e inesistente. L'abbazia normanna della SS. Trinità di Venosa — F. Ardizzone / R. Di Liberto: L'insediamento cristiano di «case romane» nell'isola di Marettimo dal periodo protobizantino alla rifondazione di età normanna — G. Bianchi: Cantieri monastici, cantieri curtensi e cantieri castrensi tra altomedioevo e secoli centrali nella Toscana meridionale — *Posters*: S. Lusuardi Siena / C. Giostra: San Benedetto Po: l'abbazia di Matilde di Canossa. Archeologia di un grande monastero dell'Europa benedettina — G. Mattei: Il piede di Liutprando a Farfa — M. Norcia: San Gregorio di Aquino e San Domenico di Sora: due casi di reimpiego — V. Gambi: Una bottega di lapidici in chiese e monasteri della Marsica — A. Petrongolo: L'abbazia di Santa Maria di Monteplanizio — D. Bianco: Pertinenza monastica o committenza nobiliare per maestranze locali nel cantiere del monastero fortificato di San Pietro presso Roccamontepiano (CH) — S. Cimini: Presenze monastiche nella valle del Sangro: considerazioni preliminari — I. Della Morgia: Il monastero di S. Salvatore alla Maiella a Rapino (CH): strutture insediative ed evidenze architettoniche — G. Di Rocco: Il monastero di Sant'Angelo in Altissimo presso Civitacampomariano (Campobasso) — E. Di Valerio: Cenni sui processi di produzione di materiale edile litico nell'antichità.

* * *

8 K. VAN DER STIGHELEN / H. MAGNUS / B. WATTEEUW, EDs.

POKERFACED

Flemish and Dutch Baroque Faces Unveiled

2010 – viii + 277 pp., 150 fig. €80,00

ÍNDICE: 1. *Emotion and Expression*: J. Bos: Between physiognomy and pathognomy: theoretical perspectives on the representation of characters and emotions in the seventeenth century — U. Heinen: Stisch Sterben lernen – Rubens' Memorialbild auf Justus Lipsius und Philip Rubens — B. Watteeuw: Een neus voor kunst. De antwerpse liefhebber Jacomo de Cachiopin (1591/92 – 1659) en zijn collectie — J. Dequeker: A physician's view beyond the curtains of seventeenth-century Flemish and Dutch baroque portraits — 2. *Stage and Performance*: R. van Leeuwen: The *portrait historié* in religious context and its condemnation — D. Meuwissen: 'According to old custom'. The seventeenth-century portrait series depicting the land commanders of the teutonic order of knights, Utrecht Bailiwick — K. de Clippel: Naked or not? Some thoughts on nudity and portraiture in seventeenth-century painting — 3. *Kinship and Recognition*: R. Ekkart: De herontdekking van het portret van de familie Van Mierevelt — B. Timmermans: (Family) portraits in the construction of a visual family tree and a social identity. Anticipating the aspirations of elite clientele in seventeenth-century Antwerp — A. J. Adams: The performative *portrait historié* — 4. *Intimacy and Remembrance*: J. Muller: The importance of place in Pieter Thy's group portrait of the wardens of the Holy Sacrament Chapel in St. Jacob's church, Antwerp — Z. Z. Filipczak: Portraits of women who 'do not keep strictly to the masculine and feminine genders, as the call them' — K. Van der Stighelen: 'Amoris et doloris monumentum'. Portraits and how they were perceived in the baroque age.

* * *