

MUSEOS 64

Museología — Patrimonio:	01 — 20
Restauración:	21 — 34

MUSEOLOGÍA – PATRIMONIO

01 Belda Navarro, C. / M. T. Marín Torres, eds.: *La museología y la historia del arte*

2006 – 429 pp., fig. €15,00

INDICE: C. Belda Navarro / M. T. Marín Torres: Presentación — 1. *Museología e historia del arte:* I. Díaz Balerdi: Universidad, museos, museología: una ecuación inacabada — C. Padró: Repensar los museos, la educación y la historia del arte — J.-P. Lorente: Museos y barrios artísticos: un nuevo campo de estudio museológico para sociólogos e historiadores del arte — M. L. Bellido: La red como objeto de reflexión museológica — A. Semedo: Poéticas de la profesión museológica en Portugal: la práctica de (re)producir significados — 2. *Historia de la Museología y la historia del arte:* O. Rossi Pinelli: Para una *historia del arte parlante*: Los museos Capitolino (1734) y Pío-Clementino (1771-1791) y algunas transformaciones en la historiografía artística — D. Poulot: La vía francesa de la invención museística — A. Joachimides: *Connoisseurship* y el surgimiento del museo moderno. El caso de Dresde — M. Halbertsma: Huis Doorn, el último hogar de Guillermo II en Holanda: una muestra de sueños imperiales — M. T. Marín Torres / S. Pérez Mateo: Una visión del artista y el museo: las Wunderkammern de la postmodernidad — 3. *Exposiciones y arquitectura museística:* P. Štěpánek: Museología aplicada a arte español fuera de España — C. Belda Navarro: Las grandes exposiciones como difusoras del patrimonio. El proyecto *Huellas* — M. Scolaro: Arquetipos y nuevas propuestas museísticas en Italia.

02 Bonet, L. / X. Castañer / J. Font, eds.: *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*

2006² – 255 pp. €16,00

03 *Carte, risoluzioni e documenti per la conservazione ed il restauro. Siena,*

14-15 marzo 2003

2006 – 199 pp. €27,00

INDICE: *Il contesto storico-culturale e giuridico:* B. Toscano: Beni culturali: una prospettiva storica — S. Casiello: Alcuni aspetti della legislazione sui beni culturali in Italia dal Rinascimento all'ottocento — R. della Monica: Camillo Boito e il suo tempo — *Dalla conferenza di Atene alle convenzioni del consiglio d'Europa:* F. Choay: La conférence d'Athènes et ses leçons — G. Tripp: Zur Charta von Venedig — A. Gomez-Ferres Bayo: La sauvegarde des centres historiques entre la théorie et la pratique — D. Therond: Les conventions du conseil de l'Europe en matière de patrimoine culturel — N. Putt: The Vantaa document, 2001: an inspiration for preventive conservation in Europe — *L'archeologia e le sue carte:* F. Neuwirth: Vom Denkmal zum Kulturerbe – die Entwicklung des Begriffs des Kulturgutes in den letzten 30 Jahren — *Parchi e giardini storici: conservazioni di un patrimonio vivente:* C. Añón Feliú: La charte de Florence et la problématique de la sauvegarde des jardins historiques — *Il patrimonio mondiale, un concetto operativo?:* J.-L. Luxen: La convention du patrimoine mondial (UNESCO 1972): analyse critique — *Letture trasversali:* Y. Robert / G. G. Simeone: La pensée patrimoniale internationale face aux spécificités des cultures vivantes peu occidentalisées — F. Lemme: Evoluzione del concetto di autenticità attraverso le carte italiane del restauro — V. Patin: Conservation et développement touristique — *Le carte italiane:* A. Aveta: La carta italiana del restauro (1932) — B. Zanardi: La direzione dell'Istituto centrale del restauro di Giovanni Urbani (1973-1983) e il rapporto tra restauro e conservazione dell'ambiente: la *Conservazione programmata* — M. Ciatti: Carte del restauro: teoria e prassi nella storia italiana — *La professione del restauratore:* S. Bergeon Langle: Du métier du restaurateur à la discipline de la restauration — H.-C. von Imhoff: Der Ehrenkodex des ICOM Conservation Committee, das Dokument von Kopenhagen (1984), *the definition*, seine Geschichte und Gedanken zu seiner Zukunft — N. Ravel: Les règles professionnelles d'E.C.C.O. — L. Seco Suardo: Il documento di Pavia.

04 De Socio, P.: *Il museo come scuola. Didattica e patrimonio culturale*
2005 – 141 pp., fig. €15,40

05 Dilevko, J. / L. Gottlieb: *The Evolution of Library and Museum Partnerships. Historical Antecedents, Contemporary Manifestations, and Future Directions*
2004 – xi + 247 pp. €44,50

INDICE: Marketing museums and libraries: an introduction — Museums, libraries, and postobject roles — Library-museum partnerships as learning communities — The museum-library hybrid institution — Lessons from the past and models for the future — The symbolic place of the library-museum hybrid in the digital age.

06 Frappat, M.: *Cinémathèques à l'italienne. Conservation et diffusion du patrimoine cinématographique en Italie*
2006 – 243 pp. €21,00

07 Frey, B. S.: *Designing Exhibitions / Ausstellungen Entwerfen. A Compendium for Architects, Designers and Museum Professionals*
2006 – 264 pp., lám.col. €29,90

08 Ginsburgh, V. A. / D. Throsby, eds.: *Handbook of the Economics of Art and Culture*, 1

2006 – xxxv + 1.364 pp., fig. €118,00

INDICE: 1. *Introduction:* D. Throsby: Introduction and overview — 2. *History:* C. Goodwin: Art and culture in the history of economic thought — N. de Marchi / H. J. van Miegroet: The history of art markets — F. M. Scherer: The evolution of music markets — 3. *Value:* R. McCain: Defining cultural and artistic goods — M. Hutter / R. Shusterman: Value and the valuation of art in economic and aesthetic theory — 4. *Legal Issues:* W. M. Landes / D. B. Levine: The economic analysis of art law — F. Benhamou / V. Ginsburgh: Copies of artworks: the case of paintings and prints — P. Legros: Copyright, art and internet: blessing the curse? — Tun-Jen Chiang / R. A. Posner: Censorship versus freedom of expression in the arts — 5. *Culture and the Economy:* W. J. Baumol: The arts in the 'new economy' — M. Casson: Culture and economic performance — P. Streeten: Culture and economic development — 6. *Consumption and Production:* B. A. Seaman: Empirical studies of demand for the performing arts — A. C. Brooks: Nonprofit firms in the performing arts — W. D. A. Bryant / D. Throsby: Creativity and the behavior of artists — 7. *Cultural Industries:* R. E. Caves: Organization of arts and entertainment industries — S. P. Anderson / J. J. Gabszewicz: The media and advertising: a tale of two-sided markets — A. de Vany: The movies — M. Connolly / A. B. Krueger: Rockonomics: the economics of popular music — M. Canoy / J. C. van Ours / F. van der Ploeg: The economics of books — 8. *Labor Markets:* P.-M. Menger: Artistic labor markets: contingent work, excess supply and occupational risk management — N. O. alper / G. H. Wassall: Artists' careers and their labor markets — R. Towse: Human capital and artists' labor markets — M. Adler: Stardom and talent — 9. *Auctions and Prices:* O. Ashenfelter / K. Graddy: Art auctions — V. Ginsburgh / Jianping Mei / Michael Moses: The computation of price indices — 10. *Heritage:* I. Rizzo / D. Throsby: Cultural heritage: economic analysis and public policy — B. S. Frey / S. Meier: The economics of museums — 11. *Location:* T. Biller / G. C. Schulze: Culture in urban and regional development — W. Santagata: Cultural districts and their role in developed and developing countries — 12. *Policy:* A. Peacock: The arts and economic policy — K. Acheson / C. Maule: Culture in international trade — F. van der Ploeg: The making of cultural policy: a European perspective — D. Netzer: Cultural policy: an American view — J. M. Schuster: Tax incentives in cultural policy — S. N. Katz: Philanthropy.

09 Guglielmo, E. / P. Nicoletti, eds.: *Il bene culturale è un valore per tutti? Atti del convegno, Palazzo Reale, Teatro di Corte, 11-12 marzo 2005*

2005 – 142 pp. €32,00

INDICE: 1. *Il valore del bene culturale:* S. de Caro: Saluto al convegno — A. Abruzzese: Cooptazione, integrazione, mutazione: tre modelli di sviluppo dei processi culturali — P. L. Sacco: Domanda di cultura e sviluppo locale: superare i luoghi comuni — F. Scaparro: Ai cittadini più giovani: meritare una grande eredità — D. Rampello: Il bene culturale: un bene *non* colto — E. Cimadori: Rapporto fra bene culturale e i cittadini: i risultati della ricerca qualitativa — S. de Caro: Conclusioni — 2. *Comunicare il bene culturale:* T. Muzi Falconi: Appropriazioni del patrimonio: quale ruolo per la comunicazione — M. Mignani: Dal valore astratto alla partecipazione reale: la pubblicità al servizio del bene culturale — M. Bondardo: Investire in cultura: una formula per valorizzare il patrimonio umano dell'impresa — A. Bassolino: Il bene culturale è un valore per tutti — M. Guccione: Comunicare un museo contemporaneo: il MAXXI: Museo nazionale dell'arte del XXI secolo di Roma — G. Barni: La mission di un'impresa: avvicinare il pubblico all'arte — M. Barracco: Il bene culturale, strumento di un percorso ventennale — P. Daverio: Conclusioni — A. Martusciello: Conclusioni — *Tavola Rotonda:* Le politiche per un valore diffuso.

10 Kissel, E./P. Díaz Pedregal/V. Monier: *Concepció i gestió dels magatzems de museus*

2006 – 16 pp., lám.col. €4,00

11 Martín Galindo, J. L., ed.: *La arquitectura vernácula, patrimonio de la humanidad*, 2 vols.

2006 – 1.296 pp., fot. €20,00

INDICE: *I. El concepto de arquitectura vernácula y su potencialidad como patrimonio de la humanidad:* Arquitectura tradicional. Indefiniciones y reconocimiento en las formulaciones internacionales sobre patrimonio — Espacio habitacional en las diferentes culturas del mundo: representación y forma — La arquitectura vernácula en el ámbito de las convenciones internacionales sobre patrimonio cultural. Su potencialidad como patrimonio de la humanidad — *II.1. Arquitecturas vernaculares de diversas comunidades y países:* La arquitectura del agua — Hórreos, cabazos y garayzas de la Península Ibérica — Casa y reproducción social en Cantabria — Algunos ejemplos de arquitectura doméstica en Andalucía desde la protección del patrimonio histórico — La casa tradicional en Navarra — Características formales de la construcción tradicional en Castilla-La Mancha — La arquitectura tradicional de Aragón — La arquitectura popular de las islas Baleares — *II.2. Estudios de la arquitectura vernácula de varias comunidades y países:* La construcciones vernáculas en Canarias o las construcciones de la necesidad — O papel social do forno em duas fregresias arraianas: castro Laboreiro e o Baño de bande — La casa criolla: algunas propuestas para entender su génesis y desarrollo en América del Sur — L'architecture vernaculaire de la France. Les cabanes en pierre sèche — *III. Estudios sobre la arquitectura tradicional extremeña:* Arquitectura y paisaje cultural en las Hurdes: hacia la conservación de un patrimonio excepcional — El cortijo en la baja Extremadura. La hacienda de Cantalgallo (Llerena) — Cortijos y casas de campo en las dehesas del término de Cáceres — Habitaciones con historia. La casa de llano de la baja Extremadura — Restauración y rehabilitación de la arquitectura popular extremeña: legislación, gestión y experiencia — Los peligros de la «buena voluntad» en política de vivienda en las zonas rurales. Movilidad y desarraigo — Conjuntos y arquitecturas populares: conservación del patrimonio cultural vernáculo de Extremadura.

12 Mazzi, M. C.: *In viaggio con le muse. Spazi e modelli del museo*

2005 – 327 pp., fig., 8 lám.col. €27,00

13 Merryman, J. H., ed.: *Imperialism, Art and Restitution*

2006 – x + 267 pp. €73,00

INDICE: J. H. Merryman: Introduction — J. Cuno: View from the universal museum. Appendix: Declaration on the importance and value of universal museums — T. Halman: From global pillage to pillars of collaboration — W. L. Boyd: Museums as centers of cultural understanding — W. St Clair: Imperial appropriations of the Parthenon — J. H. Merryman: Whither the Elgin marbles? — K. G. Siehr: The beautiful one has come -to return: the return of the bust of Nefertiti from Berlin to Cairo — S. K. Urice: The beautiful one has come -to stay — T. Musacchio: Appendix 1: The bust of Nefertiti: an annotated bibliography — A. L. Fricke: Appendix 2: A new translation of selected Egyptian antiquities laws (1881-1912) — M. F. Brown/M. M. Bruchac: Nagpra from the middle distance: legal puzzles and unintended consequences — D. H. Thomas: Finders keepers and deep American history: some lessons in dispute resolution.

14 Pérez, C. y otros: *Centros de ciencia. Espacios interactivos para el aprendizaje*

1999 – 241 pp., fot. €13,22

INDICE: Los museos y su función en la sociedad — Los museos de ciencia y técnica: evolución y panorama actual — Algunos museos y centros de ciencia — El aprendizaje en los centros de ciencia.

15 Pérez Cano, M. T. / E. Mosquera Adell: *La protección del patrimonio edificado*. Catálogo de bienes inmuebles del municipio de Almonte

2006 – 153 pp., fig. €12,00

16 Pérez Juez Gil, A.: *Gestión del patrimonio arqueológico. El yacimiento como recurso turístico*

2006 – 311 pp., fot. €22,00

INDICE: 1. *Aproximación al concepto de patrimonio:* Reflexiones en torno al concepto de patrimonio histórico: paradojas e intereses — Valoración de algunas definiciones — El patrimonio arqueológico — El valor de «la ruina» — 2. *Aproximación al concepto de turismo cultural o... turismo arqueológico:* El *grand tour* — El siglo XIX — España en los albores del turismo — Nuevos destinos y nuevos clientes ¿cómo definiríamos hoy el turismo cultural? — 3. *La intervención en yacimientos arqueológicos: el paso previo para su acondicionamiento:* ¿Intervenir o no intervenir? — Los textos normativos internacionales — Formas actuales de intervención y su repercusión turística — 4. *De recurso cultural a producto turístico: formas de acondicionamiento del yacimiento intervenido:* Formas de actuar en un yacimiento excavado — Valoraciones preliminares — Infraestructura necesaria — 5. *Categorías de yacimientos acondicionados y abiertos al público:* Yacimientos consolidados y abiertos al público — Yacimientos restaurados y acondicionados — Parques arqueológicos — Yacimientos reconstruidos — Sitios de historia recreada — Los campos de batalla: nuevos espacios de turismo arqueológico — 6. *Últimos apuntes sobre la gestión de yacimientos arqueológicos como producto turístico* — Documentación: Bibliografía — Legislación.

17 Pinniger, D.: *Pest Management in Museums, Archives and Historic Houses*

2001 – 124 pp., 39 fig., 6 tabl. €31,00

18 Rico, J. C.: *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*

2006 – 280 pp., fot., gráf., fig. €26,00

INDICE: Museología, museografía, expografía, técnicas expositivas — 1. *Cultura y razón: los primeros siglos:* La exposición cultural: las galerías — La exposición científica y técnica: otras necesidades — 2. *De la industria al consumo, el fin del monopolio cultural:* La incorporación del montaje industrial en la segunda mitad del siglo XIX — La presión de las técnicas comerciales del consumo — 3. *De límites y lenguajes, dos nuevos caminos:* La desintegración de la frontera física — Un nuevo lenguaje expositivo — 4. *Las técnicas expositivas:* La interrelación entre todas ellas — La enseñanza de las técnicas expositivas — Y mucho más — Bibliografía.

19 Smith, L.-J., ed.: *Cultural Heritage. Critical Concepts in Media and Cultural Studies*, 4 vols. (1: *History and Concepts*; 2: *Critical Concepts in Heritage*; 3: *Heritage as an Industry*; 4: *Interpretation and Community*) 2006 – liv + 1.580 pp., fig. €928,50

INDICE: *I. History and Concepts:* 1. *History:* D. C. Harvey: Heritage pasts and heritage presents: temporality, meaning and the scope of heritage studies — T. Murray: The history, philosophy and sociology of archaeology: the case of the Ancient monuments protection Act (1882) — E. E. Viollet-le-Duc: Defining the nature of restoration — J. Ruskin: The lamp of memory — W. Morris: Manifesto of the Society for the Protection of Ancient Buildings (SPAB) — A. Riegl: The modern cult of monuments: its character and its origin — W. M. Whitehill: 'Promoted to glory...': the origin of preservation in the United States — W. M. Whitehill: The rights of cities to be beautiful — C. Tunnard: Landmarks of beauty and history — 2. *Concepts underlying the conservation and preservation process:* M. Pearson / S. Sullivan: Looking after the past: an introduction to the management of heritage places — J. S. Kerr: Opening address: the conservation plan — C. R. McGimsey: Extracts from *Public Archaeology* — W. D. Lipe: A conservation model for American archaeology — W. D. Lipe: Value and meaning in cultural resources — J. A. Tainter / G. J. Lucus: Epistemology of the significance concept — M. P. Leone / P. B. Potter Jr.: Legitimation and the classification of archaeological sites — M. Carver: On archaeological value — J. Lahn: Finders keepers, losers weepers: a 'social history' of the Kow Swamp remains — *II. Critical Concepts in Heritage:* 3. *Indigenous issues:* B. Olsen: Norwegian archaeology and the people without (pre-)history: or how to create a myth of a uniform past — R. F. Langford: Our heritage – your playground — V. Deloria Jr.: Indians, archaeologists, and the future — S. Bowdler: Repainting Australian rock art — L. J. Zimmerman: When data become people: archaeological ethics, reburial, and the past as public heritage — 4. *Identity:* N. A. Silberman: Promised lands and chosen peoples: the politics and poetics of archaeological narrative — S. Hall: Whose heritage? Un-settling 'The heritage', re-imagining the post-nation — J. Littler / R. Naidoo: White past, multicultural present: heritage and national stories — S. J. MacDonald: Museums, national, postnational and transcultural identities — 5. *Theoretical issues and debates:* J. Carman: The *P* is silent -as in archaeology — D. Byrne: Western hegemony in archaeological heritage management — S. Sullivan: Cultural values and cultural imperialism — L. Smith: Heritage management as postprocessual archaeology? — J. Urry: How societies remember the past — J. E. Turnbridge / G. J. Ashworth: Dissonance and the uses of heritage — B. Graham: Heritage as knowledge: capital or culture? — S. MacDonald: On 'old things': the fetishization of past everyday life — 6. *Memory:* P. Nora: Between memory and history: *Les lieux de mémoire* — P. A. Shackel: Public memory and the search for power in American historical archaeology — D. Crouch / G. Parker: 'Digging-up' utopia? Space, practice and land use heritage — G. Bagnall: Performance and performativity at heritage sites — B. Dicks: Encoding and decoding the people: circuits of communication at a local heritage museum — *III. Heritage as an Industry:* 7. *Heritage industry:* P. Wright: Trafficking in history — R. Hewison: Brideshead re-visited — K. Walsh: Simulating the past — D. Lowenthal: Fabricating heritage — A. Mellor: Enterprise and heritage in the dock — R. Samuel: Heritage-baiting — E. Gable / R. Handler: After authenticity at an American heritage site — S. Magelssen: Remapping American-ness: heritage production and the staging of the Native American and African American as other in 'Historyland' — N. Deckha: Beyond the country house: historic conservation as aesthetic politics — 8. *Tourism, nostalgia and authenticity:* T. Strangleman: The nostalgia of organisations and the organisation of nostalgia: past and present in the contemporary railway industry — C. Graham: Blame it on Maureen O'Hara: Ireland and the trope of authenticity — C. Holtorf / T. Schadla-Hall: Age as artefact: on archaeological authenticity — D. MacCannell: Staged authenticity: arrangements of social space in tourist settings — J. Urry: Gazing on

history — G. Moscardo: Mindful visitors: heritage and tourism — A. J. McIntosh / R. C. Prentice: Affirming authenticity: consuming cultural heritage — Y. Poria / R. Butler / D. Airey: The core of heritage tourism — *IV. Interpretation and Community*: 9. *Interpretation*: F. Tilden: Principles of interpretation — F. Tilden: Past into present — F. P. McManamon: Archaeological messages and messengers — C. Holtorf: Engaging with multiple past: reply to Francis McManamon — F. P. McManamon: Promoting an archaeological perspective: a response to Cornelius Holtorf — B. Holcomb: Gender and heritage interpretation — D. Uzzell: Interpreting our heritage: a theoretical interpretation — *10. Community*: D. Hayden: The power of place project: claiming women's history in the urban landscape — A. Newman / F. McLean: Heritage builds communities: the application of heritage resources to the problems of social exclusion — B. Bender: Time and landscape — A. Clarke: The ideal and the real: cultural and personal transformations of archaeological research on Groote Eylandt, northern Australia — S. Jones: Making place, resisting displacement: conflicting national and local identities in Scotland — W. Ndoro / G. Pwiti: Heritage management in southern Africa: local, national and international discourse — D. R. Byrne: Nervous landscapes: race and space in Australia — L. Smith / A. Morgan / A. van der Meer: Community-driven research in cultural heritage management: the Waanyi Women's History Project — J. E. Watkins: Beyond the margin: American Indians, first nations and archaeology in North America — M. Riley / D. Harvey: Landscape archaeology, heritage and the community in Devon: an oral history approach — *11. Intangible heritage*: E. K. Teather / C. S. Chow: Identity and place: the testament of designated heritage in Hong Kong — B. Kirshenblatt-Gimblett: Intangible heritage as metacultural production — D. Munjeri: Tangible and intangible heritage: from difference to convergence.

20 Vidal, G.: *Contribution à l'étude de l'interactivité. Les usages du multimédia de musée*

2006 – 168 pp. €25,00

INDICE: Introduction: Usages de l'interactivité: contexte et notion — *1. Les interfaces multimédias comme médiation culturelle*: Une édition en image et textes — La communication électronique — Information et animation en guise d'interactivité — *2. Le pouvoir des usagers*: Culture technique et culture des réseaux: efficacité, rapidité, manipulations des données — Dialogue entre musée et usagers: le choc des pouvoirs? — *3. Les musées dans la société de l'information*: Le multimédia: compromis pour un accès à la culture — Le double paradigme technologie et musée ou l'industrie et la mission d'intérêt général — Potentiel et processus d'appauvrissement de l'interactivité — Conclusion: Vers une interactivité passive? — Bibliographie.

RESTAURACIÓN

21 *Ars sacra*, 38 — 2006. José María Cabrera. Monográfico

2006 – 212 pp., fig., fot. €30,00

INDICE: A. Sancho Campo: El noble y necesario trabajo de la restauración — A. López Quintas: La relevancia del arte — M. Íñiguez Ruiz de Clavijo: XXVI Jornadas nacionales del patrimonio cultural de la Iglesia, Sevilla 2006. Evangelizar por medio del arte actual — *Especial José María Cabrera*: C. Clemente San Román: José María Cabrera, abriendo caminos — *Arquitectura, bienes inmuebles*: S. Tarragó: Carta a José María Cabrera — J. M. Cabrera / I. Seara / J. de Miguel: Portada de las Platerías — M. Á. Gutiérrez Merino: C. P. A. en el patrimonio histórico español — I. Seara: El convento de san

Pelayo en Santiago de Compostela — J. M. Ávila Jalva / P. Navascués Palacio: Pasado y futuro del Puente de Toledo en Madrid — L. Astrain Calvo: El santuario de Loyola — E. Porta: La portada de Ripoll y José María Cabrera — C. P. A.: Recuperación de restos arqueológicos afectados por la construcción del embalse de Rialb — *Artes plásticas, bienes muebles*: C. Garrido: La pasión por el conocimiento — C. Garrido / J. M. Cabrera: La Virgen de la mosca de la colegiata de Santa María de Toro — M. J. Alonso: La formación: el futuro del patrimonio — J. L. Oteo: La restauración y el patronato Juan de la Cierva — R. van Schoute: José María Cabrera y la restauración en Bélgica — J. M. García de Miguel: El mal de la piedra — J. Lafuente Niño: La modernización del Museo del Prado — M. Cuadrado Isasa: Un moderno alquimista para la antigüedad — J. M. Cabrera: Textos escogidos: La química y los problemas de la restauración — *Archivos, bibliotecas, museos y música*: Á. Martínez Novillo: El Instituto de Patrimonio histórico español. El traslado del Guernica — A. Recchiuto: Recuerdos de mi tránsito por el instituto central de restauración de obras de arte de Madrid.

22 *Ars sacra*, 39 — 2006. *Especial Sevilla*

2006 – 152 pp., fot. €30,00

INDICE: A. Sancho Campo: Verdad, belleza y arte sacro — C. Amigo Vallejo: El patrimonio de la diócesis de Sevilla en el aniversario de los 500 años de la culminación de las obras de la catedral — A. López quintás: La experiencia estética, glorificación de lo sensible — J. M. Ballester: Le edad de un reino: la cristiandad al filo del segundo milenio — L. Aymá: Nuevos planteamientos para la arquitectura religiosa contemporánea — J. Rivera Blanco: La restauración arquitectónica: ¿existe una teoría de la restauración española? — *Especial Sevilla*: A. Jiménez: Cumpleaños de la catedral — J. E. Ayarra: 500 años de música de órgano en Sevilla — T. Laguna Paúl: Actuaciones recientes en la conservación de bienes muebles. Catedral de Sevilla — M. Seco: El mantenimiento de la orfebrería en la catedral de Sevilla — N. Casquete: El otro tesoro de la catedral de Sevilla: su patrimonio bibliográfico y documental — F. García Gutiérrez: La Sevilla oculta: el patrimonio artístico de los monasterios y conventos de clausura — J. L. Ruvé Prieto: El mudéjar en Sevilla — E. Gómez Piñol: La restauración de la iglesia sevillana del Salvador — J. L. Gómez Villa: El seminario metropolitano y la parroquia de San José y Santa María, dos muestras disímiles de la arquitectura para la Iglesia al final del s. XX en la ciudad de Sevilla — E. Gómez Piñol: La Semana Santa en Sevilla — Seco Velasco (hijos): Artesanos y talleres sevillanos: taller de orfebrería de Manuel Seco — F./J. J./A. Marmolejo: Fernando Marmolejo Camargo, orfebre sevillano — J. M. González Gómez: El esplendor de las artes ornamentales en Sevilla: el bordado en oro y la talla de madera — L. Montoto: Entrevista con Joaquín López González de Talleres de Santa Bárbara — J. M. Larrondo: Tres patricios. Crónica sacra sobre Juan Suárez, Rafael Agredao y Fran Nadal — R. Fernández-Baca Casares: Quince años de conservación del patrimonio de la Iglesia Católica desde el Instituto andaluz del patrimonio histórico, Consejería de cultura de la Junta de Andalucía. El caso de la archidiócesis de Sevilla.

23 Borrelli, L. V.: *Restauero archeologico. Storia e materiali*

2003 – 383 pp. €27,00

24 Calvo, A.: *Técnicas e conservação de pintura*

2006 – 103 pp., 62 fig. €18,00

25 Carrascosa Moliner, B. / M. Lastras Pérez: *La conservación y restauración*

de la azulejería

2006 – 143 pp., lám.col. €14,40

26 Caterina, G., ed.: *Per una cultura manutentiva. Percorsi didattici ed esperienze applicative di recupero edilizio e urbano*

2005 – xv + 308 pp., 1 CD-ROM €39,00

INDICE: *Premessa:* G. Caterina: Manutenzione e gestione edilizia e urbana come formazione post-lauream — *1. Aspetti metodologici:* A. dal Piazz: La gestione urbana nel processo di piano per la riqualificazione degli insediamenti — L. Fusco Girard: Manutenzione e sostenibilità della città e del territorio — M. Cerreta / P. de Toro: Approcci valutativi per interventi sostenibili di recupero, manutenzione e gestione del costruito — G. Caterina: Recupero e manutenzione edilizia e urbana — U. Caturano: Le tecnologie del recupero edilizio nella didattica della specializzazione in manutenzione e gestione edilizia e urbana — V. Fiore et al.: La conoscenza per il progetto di manutenzione — M. R. Pinto: Il controllo di qualità nel progetto della manutenzione — D. Francese: Aspetti ambientali negli interventi manutentivi — P. Mazzei / F. Minichiello: Manutenzione degli impianti di climatizzazione — *2. Applicazioni a casi studio: elaborazione di metodi e strumenti per la manutenzione edilizia ed urbana:* P. Zanfagna: Le norme per la manutenzione applicate all'edilizia esistente: proposta di un Manuale di manutenzione per un isolato nel Centro storico di Vairano Patenora — V. Caputo: La manutenzione delle reti urbane attraverso sistemi GIS: il Piano di manutenzione degli impianti di pubblica illuminazione per il Comune di Eboli — F. Castagneto: Il progetto di manutenzione del verde urbano: il rapporto tra verde e costruito nel Parco Virgiliano a Napoli attraverso i *subsistemi aggregati* dei componenti — S. Coppola / M. de Angelis / O. Raganati: Proposta di Piano di manutenzione per un progetto di riuso: il complesso museale di Città della Scienza, Fondazione IDIS, Napoli — A. Bruno / C. Viscardi: Proposta di Piano informatizzato per la gestione della manutenzione di *edifici complessi*: il Nuovo Palazzo di Giustizia di Napoli. Dalle indicazioni normative ad una metodologia sperimentale — C. Battista: La valutazione *ex post* della durabilità nei componenti edilizi: lettura informatizzata degli interventi manutentivi e delle trasformazioni operate sul Nuovo Palazzo di Giustizia di Napoli — G. Somma: Il mantenimento dei livelli di sicurezza fissati per l'emergenza incendio mediante interventi programmati e gestione dei dispositivi di protezione attiva e passiva. Il Palazzo degli Uffici dell'Università di Napoli Federico II — A. Sanseverino: La valutazione gestionale per un progetto di riuso del Palazzo Papacoda di Pisciotta: ipotesi a confronto — F. Jovene: La valutazione della fattibilità finanziaria ed economica delle alternative di destinazione d'uso per Palazzo Landolfo in Rodio: applicazione del metodo Cie — S. Bianci / R. Maraia / P. Simeone: La gestione dell'edilizia scolastica nella provincia di Avellino. Piano di manutenzione per tre scuole rappresentative del patrimonio — *Appendice:* V. Fiore / L. Scarcia / C. Viscardi: La Scuola di specializzazione in manutenzione e gestione edilizia urbana, 1997-2002.

27 Fernández Navarro, J. M. / P. Pastor Rey de Viñas, eds.: *Jornadas nacionales sobre restauración y conservación de vidrios*. La Granja de San Idefonso, 30 de septiembre-2 de octubre de 1999

2000 – 204 pp., fig., fot. €12,50

28 Lefèvre, R. A., ed.: *The Materials of Cultural Heritage in Their*

Environment

2006 – 179 pp., fig., lám.col. €28,00

INDICE: F. Widemann: Villa Rufolo, an historical lecture of a monument — D. Camuffo / E. Pagan: What is behind relative humidity? Why is it so a relevant variable in the conservation of cultural heritage? — R.-A. Lefèvre: Degradation of stone in polluted atmosphere — A. Arnold: Deterioration and preservation of archaeological remains affected by soluble salts and other factors in Upper Egypt — V. Vergès-Belmin: Mapping in building conservation — V. Kucera / J. Tidblad / T. Yates: Trends of pollution and deterioration of heritage materials — P. Bromblet: Mortars for historic masonries — E. Marie-Victoire: Cements and concretes. Nature, properties and decays — P. Ausset / T. Lombardo: Analytical methods to study atmospheric pollutants and weathering of materials of cultural heritage — M. Verità: Modern and ancient glass: nature, composition and deterioration mechanisms — A. Chabas: Modern silica-soda-lime glass in polluted atmosphere — I. Pallot-Frossard: The role of stained glass windows in architecture, techniques and history — K. Sterflinger / H. Sert: Biodeterioration and practice of restoration — F. De Leo / C. Urzi: Fungi in the biodeterioration of cultural heritage.

29 Rivera Blanco, J.: *De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*

2001 – 206 pp., fig. €20,00

INDICE: El patrimonio y la restauración arquitectónica. Nuevos conceptos y fronteras — Teoría e historia de la intervención en monumentos españoles hasta el romanticismo — Conceptos, teoría e historia de la restauración arquitectónica. Desde sus orígenes hasta nuestros días — La restauración crítica y la problemática actual — Nuevas tendencias de la restauración monumental de la Carta de Venecia a la Carta de Cracovia — Programa: Historia y teoría de la restauración. Optativa y de libre elección — Carta de Cracovia 2000. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.

30 Rivera Blanco, J., ed.: *Ar&Pa. Actas del IV congreso internacional Restaurar la memoria. Arqueología, arte y restauración, Valladolid 2004*

2006 – 1.036 pp., lám., fig. €36,00

31 Roquero, A.: *Tintes y tintoreros de América. Catálogo de materias primas y registro etnográfico de México, Centro América, Andes centrales y Selva Amazónica*

2006 – 254 pp., lám.col. €36,00

INDICE: Introducción: metodología y contenido — El contexto etnohistórico — Pintura corporal y de superficie — Fibras textiles y otros soportes del tinte — Limpieza de las fibras: lavado y desengrasado — Tintes originales: clasificación y procedimientos de teñido — Tintes directos — Tintes que se fijan con la ayuda de un mordiente: 1. Plantas que tiñen de amarillo y anaranjado — 2. Plantas que tiñen de rojo, violeta y morado — 3. El insecto que tiñe de rojo carmesí: nocheztli, macnu o grana cochinitilla — Indigoides — Taninos — Epílogo — Patrones de color — Índice de nombres comunes y científicos — Bibliografía — Herbarios y tintoreros.

32 Doriano Sánchez, M. P.: *Traslado a nuevos soportes de pinturas murales*

arrancadas

2006 – 1 CD-ROM €5,90

33 *Studying and Conserving Paintings*. Occasional Papers on the Samuel H. Kress Collection

2006 – vii + 230 pp. €55,40

INDICE: 1. *Overview*: M. Perry: The Samuel H. Kress Collection: conservation and context — M. H. Ellis: The Samuel H. Kress program in paintings conservation at the Conservation center of the Institute of fine arts, New York University — 2. *Historical Papers*: W. Partridge: Philosophies and tastes in nineteenth-century paintings conservation — A. Hoenigswald: Stephen Pichetto, conservator of the Kress Collection, 1927-1949 — D. D. Modestini / M. Modestini: Mario Modestini, conservator of the Kress Collection, 1949-1961 — 3. *Technical Studies and Treatment*: J. Sherman: A new leaf: recent technical discoveries in the Goodhart Ducciesque Master's *Madonna and child with four saints* — C. R. Mack: *Botticelli's Nativity* — M. Okawa / D. D. Modestini: The re-use of a *Desco da Parto* — W. Partridge: *The Triumphs of Petrarch*: an analysis of a renaissance decorative cycle — D. D. Modestini: A portable triptych in El Paso — D. D. Modestini: Guidoccio Cozzarelli's *Scenes from the life of the Virgin* — A. Rupprecht / S. F. Shaneyfelt: School of Pietro Perugino, *Saint Sebastian* — M. March: The master of the Manchester Madonna: restoration, technique, and a context for attribution — L. Sozzani / C. McGlinchey: *Portrait of a lady* and techniques in the late paintings of Nicolaes Maes — E. Effmann: *View of the Molo*: a Canaletto attribution reinstated — K. Baetjer: Canaletto paints the Molo from the Ponte della Paglia — H. Spande: *View of the Grand Canal with Dogana* and Guardi studio practices.

34 Verougstraete, H. / J. Couvert, eds.: *La peinture ancienne et ses procédés. Copies, répliques, pastiques* (Colloque XV, Bruges, 11-13 septembre 2003)

2006 – x + 326 pp., fig. €74,90

INDICE: R. Billinge: Technical examination of a *Virgin and Child* by Luis de Morales in the National Gallery (NG1229) — H. Hudson: The materials and technique of two panel paintings attributed to Paolo Uccello: the Oxford *Annunciation* and the Melbourne *Saint George* — T.-H. Borchert: The Bruges master of the Legend of Saint Ursula. Investigating workshop practices of anonymous Bruges painters by looking into underdrawing — C. Périer d'Ieteren: La copie des œuvres de Thierry Bouts — F. Elsig: La posterité de Jheronimus Bosch: le cas de Gielis Panhedel — P. Silva Maroto: Le dessin sous-jacent de deux peintures eyckiennes au Musée du Prado: *Le Triomphe de l'Eglise sur la Synagogue*, école de van Eyck, et *Saint François recevant les stigmates*, du Maître d'Hoogstraten — R. Bellucci / C. Frosinini: The replicas after the *Venus and Cupid* cartoon by Michelangelo — M. C. Galassi: On the legacy of Lorenzo di Credi (1458/59-1537). Replicas and copies (and one pastiche) — E. Buzzegoli / D. Kunzelman: Re-use of cartoons in paintings by Andrea del Sarto and Pontormo: a study with high resolution digital scanned IRR — A. Gallone / C. Mancuso: Observation sur l'emplir de la couleur mauve dans l'atelier de Giovanni Bellini — E. Martin: Le mode de préparation du support comme critère d'une copie: exemples dans la peinture française du dix septième siècle — D. Wolfthal: Renaissance fingerpainting — E. Ravadu: Apport de la radiographie dans l'étude des originaux, répliques et copies — P. Le Chanu: 'Tout ce qu'il y a de beau à Rome...' — M. P. J. Martens / N. Peeters: Masters and servants. Workshop assistants in Antwerp artists' workshops (1453-1579): a statistical approach to workshop size and labour division — M. Leeflang / P. Klein: Dating paintings:

the workshop of Joos van Cleve. A dendrochronological and art historical approach — M. Leeftang: *The Adoration of the Magi* in Naples and Detroit: original and copy? — M. Ainsworth / M. Faries: Jan Gossaert's *Malvagna Triptych*: a study of two versions — M. Faries: Jan Van Scorel's *Mary Magdalene*: original and copy — M. Wolters: Two *Vegetable sellers* by Joachim Beuckelaer: a symbiotic relationship — I. Ciulisova: The use of workshop patterns in *The seller of fruits and vegetables* of the Slovak National Gallery in Bratislava (inv. O249) — L. Jansen: Serial products in the workshop of Pieter Coecke Van Aelst: a working hypothesis — C. Limentani Viridis: Les bizarreries d'une *Crucifixion* conservée au Musée de Bassano del Grappa — M. Bellavitis: À propos de deux volets et d'un petit panneau du XVI^e siècle au Musée de Bassano del Grappa — O. Kotkova: A new investigation of the *Venus and Cupid in Vulcan's Forge* by Maerten van Heemskerck (National Gallery, Prague) — C. Currie / B. Ghys: Design transfer in Pieter Brueghel the Younger's workshop: a step by step reconstruction based on technical examination of his paintings — M. Pietrogiovanna: Le rôle du dessin sous-jacent dans deux tableaux flamands conservés au Musée de Vicence: le *Portrait d'une jeune homme à l'ailette* et la *Madone aux cerises* — C. M. Van Daalen: Preparations and materials: methods of compositional transfer — B. Fransen / P. Syfer-D'Olne: Problèmes méthodologiques concernant l'étude des maîtres à nom d'emprunt: l'attribution d'une *Vierge à l'Enfant* des Musées royaux des Beaux-arts de Belgique — S. Urbach: *Imagines ad similitudinem*. Copies after miraculous images (*Gnadenkopien*). The Abbenbroek painting: a case study — A. Dubois / P. Syfer-d'Olne: La copie du *Polyptique de l'Agneau Mystique* par Michel Coxcie. Etude des panneaux conservés aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique — A. M. Mesquita e Carmo / P. M. Antunes de Sousa: La *Résurrection de Lazare* attribuée à Jorge Afonso. Etude du dessin sous-jacent original et non original — C. Oger / D. Allart: La copie chez Lambert Lombard. Procédés et fonctions — I. Lecocq: Un dessin de la *Crucifixion* attribué à Lambert Lombard et le vitrail de la *Crucifixion* de la cathédrale Sain-Paul à Liège (1557) — A. Vila / N. Ferrer / J. F. Garcia: Chemical fingerprints. An approach to colour prints characterisation and discrimination — A. Vertechy: Les laques rouges dans la peinture italienne de la Renaissance.





PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

ORDER INFORMATION

- *When ordering books please quote catalogue date and subject.*
- *Returns will not be accepted without written permission.*
- *Prices are subject to variations without previous notice.*
- *Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.*
- *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- *Shipping costs are at customer's charge.*

Formas de pago / Payment will be made:

Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

PÓRTICO SEMANAL: Arqueología * Mundo antiguo **AVANCES:** Arqueología medieval * Biología marina * Botánica * Egiptología * Museos * Oriente antiguo
e-mail: carmen@porticolibrerias.es

PÓRTICO SEMANAL: Arte * Historia-Metodología * Historia medieval * Historia moderna * Historia contemporánea * Literatura española * Música * Teoría y crítica literaria **AVANCES:** América * Cine * Filosofía * Literatura francesa * Literatura inglesa * Literatura medieval * Prensa-Radio-TV
e-mail: concha@porticolibrerias.es

PÓRTICO SEMANAL: Arte * **AVANCES:** Antropología * Geología-Geografía
e-mail: maria@porticolibrerias.es

PÓRTICO SEMANAL: Árabe * Hª de la Ciencia * Lingüística **AVANCES:** Biblioteconomía * Ciencia política * Estudios asiáticos * Historia del pensamiento económico * Historia y filosofía del derecho
e-mail: pilar@porticolibrerias.es

PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.*

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del censuario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: data@porticolibrerias.es

