

## MUSEOS 62

Museología — Patrimonio:	01 — 21
Restauración:	22 — 46

### MUSEOLOGÍA – PATRIMONIO

**01** Abry, A. / R. Carabelli, eds.: *Reconnaître et protéger l'architecture récente en Méditerranée*

2005 – 333 pp., fig. €32,00

**INDICE:** I. Massini / I. Saratti: La protection et la gestion du patrimoine culturel en Italie: instruments et pratiques — E. Asenjo & al.: La protection du patrimoine en Espagne — V. Colonas / A. Vitopoulou: Enjeux et outils de la protection du patrimoine récent en Grèce: de la conservation à la reconversion — A. Abry: Sélection et mesures de protection du patrimoine architectural et urbain des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles: le cas de la France — B. Aïche & al.: Le patrimoine des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en Algérie: un héritage à l'avenir incertain — D. Lesage: Instruments et pratiques pour la sauvegarde et la protection du patrimoine récent en Tunisie — A. Kassou: Attirail et résultats: le grand décalage — N. Abdallah & al.: Inventaire des instruments et des pratiques concernant le patrimoine des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en Syrie — M. Wahba & al.: La protection et la gestion du patrimoine des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en Égypte: inventaire des instruments et des pratiques — B. Toulter: Le patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle.

**02** Arnold, K.: *Cabinets for the Curious. Looking Back at Early English Museums*

2005 – xii + 298 pp. €85,80

**INDICE:** Introduction: Museum-science — Museums arrive in England — 1. *The Narrative Tradition*: Robert Plot's philosophical histories — Learned treasures — Telling stories in museums — 2. *The Functional Tradition*: Trade and travel — Medicinal chemistry — Using museums — 3. *The Taxonomic Tradition*: The reform of learning — Classifying God's work — Ordering museums — *Conclusion*: The wonder of museums — *Bibliography*.

**03** Baltsavias, E. & al., eds.: *Recording, Modeling and Visualization of Cultural*

*Heritage*

2006 – xi + 515 pp., fig. €170,50

**INDICE:** *Information Management and Networks*: M. Hernández: Space technologies to support the world heritage convention — R. Eppich / A. Chabbi: Recording and documenting cultural heritage — 3D modeling for conservation in developing regions — *Multidisciplinary Projects Integrating Different Approaches*: M. Reindel / A. Gruen: The Nasca-Palpa project: a cooperative approach of archaeology, archaeometry and photogrammetry — T. Vereenoooghe & al.: Ancient Sagalassos, 21 st century AD — A. Gruen & al.: The Bamian project: multi-resolution image-based modeling — O. Altan: A temple to wonder, think about and visualize: «Saint Sophia» — *Remote Sensing*: S. Campana / R. Francovich: Seeing the unseen – buried archaeological landscapes in Tuscany — P. G. Bryan: The role of photogrammetry in understanding, enhancing and enjoying England's historic environment — *Laser Scanning*: W. Böhler: Comparison of 3D laser scanning and other 3D measurement techniques — F. Blais & al.: Ultra-high resolution imaging at 50 µm using a portable XYZ-RGB color laser scanner — D. Akca: Registration of point clouds using range and intensity information — *New and Integrated Technologies for 3D Modeling*: P. Boulanger: From high precision color 3D scanning of cultural artifacts to its secure delivery over the WEB — A continuum of technology for the preservation and delivery of cultural heritage — J. A. Beraldin & al.: Virtual reconstruction of heritage sites: opportunities & challenges created by 3D technologies — R. Reulke & al.: Integration of digital panoramic camera and laser scanner data — H. Chikatsu / T. Ohdake: Development and use of integrated sensor with CCD and laser for 3D model generation — *Data Acquisition for Documentation*: H. E. Rushmeier: Etnarl Egypt: experiences and research directions — M. Doneus / W. Neubauer: Laser scanners for 3D documentation of stratigraphic excavations — M. Stephani: Progress in archaeological prospecting by nondestructive survey methods and geoinformation systems — *Mobile Mapping and Site Modeling*: M. Ancona & al.: Application of 3G cellular phones to cultural heritage: the Agamemnon project — N. Paparoditis & al.: Automatic 3D recording and modeling of large scale cities: the ARCHIPOLIS project — F. Leberl / K. F. Karner: Mobile mapping and computer vision for generation of 3D site models — *Spatial Information Systems*: K. Lambers / M. Sauerbier: GIS-based visibility studies of the Nasca geoglyphs at Palpa, Peru — S. Nebiker / T. Wüst: 3D GIS concepts and technologies supporting the integrated management of large and complex cultural heritage sites — *Theory and Methods of 3D Modeling*: R. Scopigno / P. Cignoni: Processing huge scanned datasets: issues and solutions — P. Müller & al.: Automatic reconstruction of roman housing architecture — F. Remondino / S. F. El-Hakim: A critical overview of image-based 3D modeling — *Archaeological Landscapes*: D. Donoghue & al.: The use of remote sensing data for visualising and interpreting archaeological landscapes — M. Vergauwen & al.: Landscape reconstruction through image-based rendering — M. Forte: A digital «cyber» protocol for the reconstruction of the archaeological landscape: virtual reality and mindscapes — *Reconstruction and Visualization*: D. B. Arnold: Procedural methods for 3D reconstruction — G. Hirzinger & al.: Photo-realistic 3D modelling – from robotics perception towards cultural heritage — A. Georgopoulos / C. Ioannidis: 3D visualization by integration of multisource data for monument geometric recording — P. Patias / L. Sechidis: On enhancing stereoscopic visualization with database information retrieval — *Visualization and Animation*: F. Verbiest & al.: Image-based rendering of cultural artifacts — Y. Takase: Visualization of cultural heritage with CG and VR — *Virtual and Augmented Reality*: N. Magnenat-Thalmann / G. Papagiannakis: Virtual worlds and augmented reality in cultural heritage applications — D. Stricker & al.: Traveling in time and space with virtual and augmented reality — *Short Contributions*: J. Böhm & al.: Automation in laser scanning for cultural heritage applications — A. Wendt / C. Heipke: A concept for the simultaneous orientation of brightness and range images — T. Gaisecker: Pinchango Alto - 3D archaeology documentation using the hybrid 3D laser scan system of

RIEGL — J. van der Elst & al.: Employing low-budget geospatial methods in cultural resource management — L. Díaz-Kommonen & al.: A voice for the map of Mexico 1550, chronicles, legends, and oral traditions from the historic city center — L. Bornaz: LSR 2004 software a solution to manage terrestrial laser scanner point clouds and solid images — J. L. Lerma / C. Pérez: 3D photorealistic and interactive reconstruction of covered up frescoes.

**04** Beltrán Costa, O.: *El temps i els objectes. Memòria del museu de Ripoll* 2005 – 259 pp., fig. €15,00

**05** Bourdieu, P. / A. Darbel: *El amor al arte. Los museos europeos y su público* 2003 – 268 pp., fig. €21,00

**INDICE:** Los aires de la época — El desarrollo de la investigación — Las condiciones sociales de la práctica cultural — Obras culturales y disposición culta — Las leyes de la difusión cultural — *Apéndices:* Los cuestionarios utilizados y el método de sondeo — El público de los museos franceses a partir de la muestra nacional — Encuestas de verificación — Análisis de 250 entrevistas semidirectrices — El público de los museos europeos.

**06** Calaf, R. / O. Fontal, eds.: *Miradas al patrimonio* 2006 – 372 pp., fot. €29,00

**INDICE:** *1. La mirada educativa al patrimonio:* R. Calaf Masachs: Cruzar miradas — J. Estepa Jiménez / J. M. Cuenca López: La mirada de los maestros, profesores y gestores del patrimonio. Investigación sobre concepciones acerca del patrimonio y su didáctica — M. Calbó i Angrill: *Dando vueltas* a la alfabetización y la sensibilidad: competencias del profesorado y funciones socioculturales de la educación *con* el patrimonio — J. Pascual Díez: El imaginario literario como conformador de patrimonio. El *Quijote*: una interpretación para el público infantil — S. Gomes Da Silva: Para além do olhar: a construção e negociação de significados a partir da educação museal — T. Álvarez Acero: El patrimonio etnomusical en la enseñanza obligatoria: escuchar y ver para sentir y disfrutar aprendiendo — M. N. Tejón Hevia: Los adultos recrean el patrimonio. Reelaborar concepciones del patrimonio intangible — R. Sospedra Roca: Investigación educativa en la red. El yacimiento de Atapuerca en la red — O. Fontal Merillas: Las webs: complementos y extensiones de los museos — *2. La mirada especializada sobre patrimonio; cada patrimonio, una interpretación:* M. Martín: La interpretación del patrimonio y la gestión de los recursos culturales — P. Dubé: La recherche universitaire dans un contexte d'intervention patrimoniale — M. C. Morales Saro: Museo y ciudad. Implantación museística y procesos urbanos — A. García Codoñer & al.: El impacto cromático en el paisaje urbano y el color como factor emocional — C. Fernández Rubio: El medio urbano: las miradas de un geógrafo ante el patrimonio cultural — M. García Eguren: Recuperar el patrimonio etnográfico e implementar las acciones para la construcción de un museo — K. Mazarrasa Mowinkel: Observar la realidad. Circuitos turísticos: un ejemplo en la comarca de Liébana — M. A. Álvarez Areces: Musealización de espacios industriales: el patrimonio olvidado — J. Busquets: Museu, territori i paisatge a l'era global.

**07** *Conservation at the Art Institute of Chicago* 2005 – 112 pp., 100 lám.col. €17,70

*Museum Studies*, 31.

**INDICE:** F. Casadio & al.: From the molecular to the spectacular: a statue of Osiris through the eyes

of a scientist, a conservator, and a curator — B. Korbel / J. Katz: Binding beauty: conserving a collection of Japanese printed books — K. Dahm: Tarnished by time: the technical study and treatment of a rediscovered old master drawing — F. Zuccari & al.: *Saint John in the wilderness*: observations on technique, style, and authorship — F. Wrubel / F. Casadio: Conservation/revelation: Henri de Toulouse-Lautrec's *Ballet dancers* finds renewed harmony — L. A. Filippini & al.: Piecework: conserving the Florence Elizabeth Marvin quilt — K. H. Lister & al.: Hodler's *Truth* — D. G. Severson: «Treated by steichen»: the Palladium prints of Alfred Stieglitz — B. Hall / R. A. Jones: Time and tide: restoring Lorado Taft's *Fountain of time*: an overview — H. K. Stratis / P. Zegers: Under a watchful eye: the conservation of soviet tass-window posters — S. R. Schnepf: On time: approaches to the conservation of film, videotape, and digital media.

**08** *La circolazione illecita delle opere d'arte: principio della buona fede*. Atti del 6° convegno internazionale Italia-Spagna, Roma, 12-16 giugno 2000  
2001 – 420 pp., fig., lám.col. €44,00

**09** Exner, M. / D. Jakobs, eds.: *Klimastabilisierung und Bauphysikalische Konzepte. Wege zur Nachhaltigkeit bei der Pflege des Weltkulturerbes*. Tagung, Insel Reichenau, 25.-27. November 2004  
2005 – 216 pp., 126 lám.col. €42,00

**INDICE:** H. Garrecht: Raumklimatische Untersuchungen und bauphysikalische Konzepte. Forschungsergebnisse zur Klimaproblematik im Kloster Maulbronn und im Dom zu Speyer — S. Simon & al.: From the Mogao Grottoes to the Margravian opera house in Bayreuth. Case Studies on the impact of visitors on the moisture balance of historic rooms — T. Warscheid: Microbiology and archaeology. Microbial impacts at historical sites during excavation and conservation — H. F. Reichwald: Klimabedingte Schäden an Raum und Ausstattung. Fallbeispiele aus Baden-Württemberg — D. Zimdars: Klosterinsel Reichenau als Weltkulturerbe. Didaktische Konzepte zur Besucherlenkung bei klimatisch belasteten Objekten — B. Mazzei: La conservazione delle pitture delle catacombe romane. Antichi espedienti e recenti esperienze — G. Bonsanti: La scoperta del secolo e i suoi problemi fisico-strutturali. Sulle pitture murali recentemente scoperte nel Duomo di Siena — G. Basile & al.: The Scrovegni chapel. Multidisciplinary research and environmental protection — I. Srša: Microclimatic measurements and laboratory research in historical buildings with medieval wall paintings at croatian Adriatic coast — F. Dahm: Studien und Wege zur Klimatisierung von Schloss Schönbrunn. Eine Zusammenfassung der bisherigen Maßnahmen — C. B. Böhm: Auswirkungen von hydrophoben Fassadenmaterialien auf die Erhaltung und Pflegefähigkeit von Baudenkmälern. Beobachtungen aus der Praxis — U. Henes-Klaiber: Ursachen und Behandlungsmethoden von Feuchteschäden an historischen Bauwerken — T. Danzl / H. Leitner: Einhausung und Klimaregulierung als Mittel präventiver Konservierung von kunststoffbelasteter Wandmalerei. Fallbeispiele in Sachsen-Anhalt — C. Giesrsch: Nutzung und Substanzerhalt. Fallbeispiele aus der praktischen Baudenkmalpflege — C. Arendt: Unter welchen Voraussetzungen ist die Beheizung von Kirchen zu bejahen – und wie soll sie durchgeführt werden? — O. Wölbart: Winterschutzverkleidungen für wirttenungsgefährdete Objekte. Anforderungsprofile an den präventiven Schutz — P. Berkenkopf: Die Auswirkung von Schutzverglasungen auf Konservierungskonzepte für historische Glasmalereien. Fallbeispiele aus Köln, Trier, Esslingen und Ulm — M. Hör / J. Seele: Bauphysikalische Untersuchungen zur Gefährdung des Glasmalereibestandes in der Nürnberger Sebalduskirche. Möglichkeiten und Grenzen der Wirksamkeit von Außenschutzverglasungen.

**10** Gob, A. / N. Drouguet: *La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels*

2006<sup>2</sup> – 293 pp. €25,50

**INDICE:** Définition et diversité des musées — Des musées pour quoi? Rôles et fonctions du musée — Des musées pour qui? Le public des musées — L'exposition: la fonction de présentation — Perspective patrimoniale: la fonction de conservation — La recherche au musée: la fonction scientifique — Le musée comme acteur culture: la fonction d'animation — L'architecture des musées — L'institution muséale.

**11** Iglesias Gil, J. M., ed.: *Cursos sobre el patrimonio histórico, 10: Actas de los XVI cursos monográficos sobre el patrimonio histórico* (Reinosa, julio 2005)

2006 – 324 pp., fot. €16,00

**INDICE:** *El ámbito espacial y temático de los museos:* E. Carbonell: Hominización y humanización: *homo sapiens* — J. A. Lasheras: Los museos en el marco de la gestión del patrimonio arqueológico — A. Azcárate: El patrimonio edificado. Gestión y difusión — P. Fatás Monforte: Museo de Altamira: actividad y trabajo para todos los públicos — M. J. Tallón Nieto / E. Rodríguez Puentes: El pasado arqueológico de Galicia a través de cuatro centros. Configuración general: contextos y conceptos — F. Infante Roura / J. M. Rey García: El pasado arqueológico de Galicia a través de cuatro centros. El Centro de arte rupestre y el Centro de cultura castreña — R. Azuar Ruiz: Actuación e integración del MARQ en la musealización del patrimonio arqueológico — A. Nicolau / L. Ubero: El Museo de historia de la ciudad de Barcelona. Un museo de museos — *Imágenes aéreas para el modelizado 3D del patrimonio:* R. Ferrer Torío / M. L. Ruiz Bedia: Fotogrametría aplicada al patrimonio — J. Gómez Lahoz: Historia y fundamentos de la toma fotográfica desde plataformas volantes del bajo coste — D. González Aguilera / J. Finat Codes: La visión computacional en la reconstrucción 3D del patrimonio — C. Jiménez Pose: Principios de modelización arquitectónica — *La conservación y restauración de pintura: retos y realidades:* A. M. Calvo Manuel: Tendencias actuales en conservación-restauración de pintura — R. Bruquetas Galán: Técnicas y materiales de la pintura. Fuentes documentales para su estudio — C. Garrido: La investigación técnica y su aplicación para el estudio y conservación de la pintura — U. Sedano Espín: Conservación preventiva en el montaje de exposiciones — R. Dávila Álvarez: Restauración en las superficies pictóricas — P. Ineba Tamarit: Los soportes en pintura de caballete — A. Sánchez-Lassa de los Santos: El departamento de conservación y restauración del Museo de bellas artes de Bilbao — P. Sedano Espín: Montaje y gestión de departamentos de conservación y restauración — *Exposiciones temporales: génesis, desarrollo y futuro:* E. Hernando: Una mirada retrospectiva a las exposiciones temporales en España — J. Ara Lázaro: La gestión de exposiciones temporales en el Museo nacional del Prado — M. L. Barrio Maestre: Las exposiciones en la Fundación Juan March: medio siglo de arte — P. Sánchez Llorente: El trabajo que no se ve: ritmos, equipo y documentación en la coordinación de exposiciones — P. Berástegui: Exposiciones en busca de sentido. El caso *PHotoEspaña* — J. P. Rodríguez Frade: Tipos de exposiciones temporales desde el diseño — J. M. Parreño: Las exposiciones temporales, entre la cultura y la publicidad.

**12** *Museum Education at the Art Institute of Chicago*

2005 – 96 pp., 67 fot., 10 lám.col. €15,80

**INDICE:** D. Rice: Balancing act: education and the competing impulses of museum work — S. Rhor: Every walk of life and every degree of education: museum instruction at the Art institute of Chicago, 1879-1955 — G. Nosan: Women in the galleries: prestige, education, and volunteerism at mid-century — R. Eskridge: Museum education at the Art institute, 1980-2003: expansion, diversity, continuity.

**13** *Revista de la CECEL*, 4 — 2006: *Congreso sobre patrimonio histórico*  
2006 – 291 pp., fig. €13,00

**INDICE:** A. de la Banda y Vargas: Los inicios de la recuperación del patrimonio histórico español — J. López de Uribe y Laya: Integración ambiental del patrimonio histórico — J. de Navascués y de Palacio: Conservación e integración medio ambiental. Apuntes sobre la arquitectura como creadora de ambientes específicos. Importancia del pilar en los espacios arquitectónicos — I. González Tascón: El patrimonio histórico en la ingeniería — F. Díaz Pineda: Patrimonio histórico y medio ambiente — J. R. Romero y Fernández-Pacheco: La protección del patrimonio histórico documental — A. Estévez & al.: Patrimonio geológico y geodiversidad — M. Oliver Narbona: Patrimonio documental, oral e inmaterial — R. Azuar Ruiz: Actualización e integración del MARQ en la musealización del patrimonio arqueológico — J. Castaño i García: Un ejemplo de patrimonio inmaterial: la festa o misterio de Elche — A. Espí Valdes: Texto de las embajadas de la fiesta de moros y cristianos de Alcoy. Patrimonio inmaterial. El gesto y la palabra — I. Gárate Rojas: El patrimonio monumental — R. M. Castells González: El camarín del monasterio de la Santa Faz de Alicante. De la reliquia sagrada a la escenificación laica — J. A. Soler Díaz: Arte rupestre en el MARQ — C. Roca de Togores Muñoz: La población de Callosa d'en Sarrià (Alicante) en el siglo XVII. Una visión a través de la antropología física.

**14** *Revista de museología*, 35 — 2006  
2006 – 120 pp., fig. €12,00

**INDICE:** *Mi idea de museo:* B. Herranz: Mi museo interior — Entrevista a Y. Romero. Presidenta de ADACE — *Dossier aniversario:* F. Hernández & al.: Diez años de revista de museología — *Investigación y experiencias:* A. Joan-Casademont / M. Lorente Casafont: Variación semántica y conocimiento especializado: un caso para el vocabulario de la museística — A. Bellido Blanco: La difusión del patrimonio arqueológico en Castilla-León — G. Alcalde Gurt / J. M. Rueda Torres. Estudio de visitantes del Museo de arte de Girona — M. T. Estrada Castro: El público del museo: ¿una incógnita? — C. Camarero Izquierdo & al.: Estudio sobre la efectividad de la puesta en práctica de un enfoque de marketing en las actividades de los museos españoles — *Museos:* A. Santilli: Sulmona: la pinacoteca y el premio internacional de arte contemporáneo — R. Terradas Muntañola / E. Terradas Muntañola: Museo de la ciencia de Barcelona, «Cosmo Caixa» — *Dossier Museos iberoamericanos:* L. Lucar Arce: Panorama de los museos en Chile — P. Dever Restrepo: Visión panorámica de los museos en Colombia. Hacia la construcción de una nueva sociedad — J. M. O. Maza Ponze: Panorama de los museos de Guatemala. La construcción de su identidad — L. Lataza: Panorama de los museos en Paraguay — *Conservación y restauración:* S. Viana Sánchez & al.: La recuperación de la colección de yesos antiguos de la Real academia de bellas artes de San Fernando — *Museografía y exposiciones:* L. Mayer: Aqua romana en itinerancia. Apuntes sobre gestión — A. Matilda Vals: El fenómeno de la invasión del diseño gráfico en el montaje de exposiciones — *Publicaciones:* L. Peñuelas Reixach / M. J. Cortés Sádaba: Valor de mercado y obras de arte. Análisis fiscal e interdisciplinario — Ministerio de Cultura: Criterios para la elaboración del plan museológico — *Eventos:* Congreso FEAM Sevilla.

**15** Robson, E./L. Treadwell/C. Gosden, eds.: *Who Owns Objects? The Ethics and Politics of Collecting Cultural Artefacts*. Proceedings of the First St Cross-All Souls Seminar Series and Workshop, Oxford, October-December 2004  
2006 – xvii + 134 pp., 2 fig. €38,00

**INDICE:** N. Brodie: Smoke and mirrors — G. Ortiz: Overview and assessment after fifty years of collecting in a changing world — J. Boardman: Archaeologists, collectors, and museums — P. Roberts:

Barriers or bridges? Museums and acquisitions in the light of new legal and voluntary codes — U. Kampmann: Who owns objects? A view from the coin trade — J. Ede: Who owns objects? A view from the antiquities trade — N. Mayhew: Cultural property: a contribution to the debate — D. Gaimster: Recent UK measures against the international illicit trade in cultural objects: examining the new regulatory framework — M. O'Neil: Repatriation and its discontents: the Glasgow experience.

**16** Rouvellac, E., ed.: *Patrimoine rural et valorisation territoriale en moyenne montagne*. Actes du colloque d'Ahun, 20 novembre 2002  
2005 – 165 pp., fig. €18,00

**17** Ruiz del Árbol, M. / A. Orejas, eds.: *Landscapes as Cultural Heritage in the European Research*. Proceedings of the Open Workshop, Madrid, 29<sup>th</sup> October 2004  
2005 – 172 pp., fot., tabl. €26,00

**INDICE:** 1. *La recherche sur le paysage et sa valorisation comme patrimoine culturel:* F. J. Sánchez-Palencia & al.: Social structure and territory. Landscape archaeology: from regional projects to european co-operation — L. Lévêque: La perception du paysage culturel: des racines et des traces — M. Chapuis: Overview on EC cultural heritage activities and related research issues: the tangible heritage dealt within DG research and other EC directorates — 2. *Cultural Landscapes in Europe—Projects and Networks:* J. H. F. Bloemers: Archaeological-historical landscapes in the Netherlands: management by sustainable development in planning — G. Fairclough / A. Wigley: Historic landscape characterisation: an english approach to landscape understanding and the management of change — G. Ermischer: pathways to cultural landscapes: how to gain european understanding of the cultural landscape — M. J. Tallón & al.: The galician archaeological heritage network — A. Ruiz & al.: Between history and landscape: a journey to the times of iberians — M. Ruiz del Árbol & al.: Cultural landscapes in Europe. Concluding comments.

**18** Sánchez de las Heras, C. / L. Pérez / S. Rodrigo, eds.: *Los castillos. Reflexiones ante el reto de su conservación*. Actas de jornadas, Alcalá la Real, 26-28 de mayo 2004  
2006 – 269 pp., 1 CD-ROM, fig. €30,00

**INDICE:** A. Malpica Cuello: Una propuesta de análisis arqueológico e histórico de los castillos — E. J. Molina Soto: La protección de castillos. una aproximación a su marco jurídico — J. Verdugo Santos: El territorio como definidor de una nueva retórica de protección de los bienes culturales: la zona patrimonial de Setefilla — J. J. Álvarez García / A. F. Buendía: La Alcazaba de Loja. Fases de actuación desde la perspectiva de una intervención integral — J. M. Cuello Sáez: Alcazaba de Loja. Fases de actuación desde la perspectiva de una intervención integral — R. Carmona Ávila: El Castillo de Priego (Córdoba): objetivos en la intervención, perspectivas y primeros resultados desde la acción municipal — I. Pozuelo Meño: Lugares para la interpretación. El Castillo de Sancho IV en Cumbres Mayores. Anteproyecto de centro de interpretación — R. Herrera Limones: Proyecto de centro de interpretación del territorio (C.I.T.) en el Castillo de Sancho IV, Cumbres Mayores (Huelva) — A. Gómez Díaz: Espacios para la musealización. El castillo de Luna de Mairena del Alcor (Sevilla) — A. Pérez Plaza: Bases y protocolo para la realización de actuaciones arqueológicas de investigación de la arquitectura y en apoyo a los proyectos y trabajos de conservación del patrimonio histórico. Su papel en los trabajos

previos sobre la arquitectura defensiva — J. J. Fondevilla Aparicio: Criterios metodológicos de intervención: estructuración de estudios previos. Instrumentos de intervención — F. Reina Fernández-Trujillo / M. A. Tabales Rodríguez: Una estrategia de intervención arqueológica de apoyo a la rehabilitación en el Castillo de Jimena de la Frontera — T. Rivera Jiménez / E. Romero Bomba: Proyecto de restauración del Castillo de Aroche (Huelva). El enfoque interdisciplinar en la positivación de criterios de intervención: estudios arqueológicos — M. L. Marín Martín / P. Rodríguez Pérez: Proyecto básico de restauración de los lienzos 1 al 7 del Castillo de Aroche (Huelva) — J. Barrios Sevilla: Estudios previos a la restauración-rehabilitación del patrimonio histórico — J. C. Castillo Armenteros: De la investigación a la difusión: el caso del Castillo Santa Catalina de Jaén.

**19** Santamarina Campos, V., ed.: *Conservación, restauración y patrimonio en internet*

2006 – 1 CD-ROM €5,90

**20** *Traffico illecito del patrimonio archeologico. Internazionalizzazione del fenomeno e problematiche di contrasto*. Atti del 7° convegno internazionale, Roma, 25-28 giugno 2001

2002 – 499 pp., fig., 33 lám.col. €44,00

**21** Weisberg, S. K.: *Museum Movement Techniques. How to Craft a Moving Museum Experience*

2006 – 132 pp., 1 CD-ROM, fot. €37,00

## RESTAURACIÓN

**22** *Annali del barocco in Sicilia, 7: Il restauro del barocco nella città storica*  
2004 – 160 pp., fig., fot., lám.col. €16,80

**INDICE:** S. Di Pasquale: L'evoluzione del rapporto tra costruzione e struttura sino a Viollet Le Duc. Il ruolo delle nuove tecnologie e dei nuovi strumenti teorici — G. Reale: Riflessioni sul consolidamento strutturale — D. Fiorani: Problemi di restauro nell'architettura barocca: finiture e colore fra contesto urbano e spazialità interna — S. Cancellieri: Santa Maria Assunta ad Ariccia, Santa Maria in Gradi a Viterbo: esemplificazioni metodologiche ed operative a confronto — A. Marino: Noto. La storia come coscienza critica dell'operare — F. Mannuccia: Il colore di Noto «...un tenero vello d'oro gettato per incanto sulle pietre degli edifici» — V. Puglisi: Studi e interventi sul prospetto della chiesa di San Carlo Borromeo a Noto — L. Povelato: Palazzo Landolina Sant'Alfano a Noto. Studio conoscitivo e progetto degli interventi sui prospetti lapidei — A. Caruso: La chiesa e il monastero della SS. Annunziata di Paternò: il restauro di un'identità — F. G. B. Ferla: La cappella della Madonna di Guadalupe a Palermo: analisi dei materiali e tecniche sperimentali di ricostruzione — M. C. Genovese / N. La Rosa: Studi e restauro di villa Serradifalco a Bagheria — M. R. Guido: Il Val di Noto nella lista Unesco del patrimonio dell'umanità.

**23** Baldini, U. / P. A. Vigato: *The Frescoes of Casa Vasari in Florence. An*

*Interdisciplinary Approach to Understanding, Conserving, Exploiting and Promoting*

2006 – 205 pp., lám.col., gráf. €20,00

**INDICE:** P. A. Vigato: An interdisciplinary approach to understanding, conserving, exploiting and promoting the frescoes of the great hall of Casa Vasari in Florence — U. Baldini: The Sala Grande of Casa Vasari in Florence — V. Cappellini & al.: The «Safeguard of cultural heritage» project: when the art can benefit from technology — A. Bernardi / F. Becherini: Evaluation of the microclimatic conditions aimed at its future exploitation by the public — E. Rosina: Frescoes assessment and documentation by IR thermography — G. B. Cannelli / P. Calicchia: Non-invasive method for detecting detachments in mural paintings: validation of laboratory models and application to frescoes — N. Proietti & al.: Analysis of the conservation state of frescoes by unilateral NMR — S. Bianchin & al.: A physico-chemical investigation — I. Bonaduce & al.: The characterisation of organic materials by chromatographic-mass spectrometric techniques — G. Botticelli / S. Botticelli: The restoration project.

**24** Cabrera, J. M.: *Obra completa*

2006 – 517 pp., fig. €31,20

**INDICE:** 1. *Criterios de conservación:* Conservación y restauración — La piedra material base — Reinterpretación de los factores de riesgo — 2. *Materiales de construcción:* Consolidación de la madera — Causas de alteración y métodos de conservación aplicables a los monumentos hechos en piedra — Fábricas de piedra — Materiales de reparación — Técnicas de valoración y protección de las figuras arquitectónicas — Alteración y conservación de estructuras y muros — 3. *Intervenciones:* La conservación de la portada de Santa María de Ripoll — Programa para la conservación de la portada de Ripoll: últimas realizaciones — Catedral de León: sobre algunas particularidades tecnológicas en la conservación de la escultura lítica exenta — Tratamiento para la conservación de la piedra en la catedral de León: la aguja de la Torre sur — Reflexiones en torno a la imagen. El color. La luz — 4. *Estudios de policromía:* El azul maya — Nota de laboratorio sobre bronce ibéricos de Despeñaperros — Estudio de materiales y técnica de la escultura en madera policromada «Virgen de la Oliva» de Alonso Cano (s. XVII) — Conservación y restauración de una escultura ibérica en piedra policromada del siglo IV a J.C. — 5. *Contaminación y patrimonio:* La influencia de los contaminantes en el patrimonio artístico nacional — Contribución de la química a las Bellas Artes — Contaminación y patrimonio. Punto de vista del restaurador — Climatologie au Musée del Prado — Cross-sections — 6. *Estudio de materiales y técnicas de pintura:* La virgen de la Mosca de la colegiata de Toro (Zamora) — L'Annonciation de la Chartreuse de Miraflores (Burgos): étude et traitement de conservation — La Piedad de Roger van der Weyden. Análisis de laboratorio — Dibujos subyacentes en las obras de Fernando Gallego — Estudio técnico del Guernica — El dibujo subyacente y otros aspectos técnicos de las tablas de Sopetran — P. Berruete: el dibujo subyacente de la predela del retablo mayor de la iglesia de Santa Eulalia de Paredes de Nava — Estudio técnico comparativo de dos Sagradas familias del Greco — Algunas cuestiones técnicas de «Descendimiento de la Cruz» de van der Weiden — «La Fragua de Vulcano». Estudio técnico y algunas consideraciones sobre los materiales y métodos del XVII — Le dessin sous-jacent chez Jérôme Bosch: L'Adoration des mages du Musée du Prado — Juan Martín Díaz «El Empecinado» de Francisco de Goya — 7. *Altamira:* Conservación de la cueva de Altamira: sugerencias para un programa de trabajo.

**25** Cardon, D.: *Le monde des teintures naturelles*

2003 – 586 pp., lám.col. €50,00

**26** Domenech Carbó, M. T. / M. D. Yusa Marco: *Aproximación al análisis instrumental de pigmentos procedentes de obras de arte*  
2006 – 220 pp., fig., gráf. €21,70

**27** Domenech Carbó, M. T. / M. D. Yusa Marco: *Aspectos físico-químicos de la pintura mural y su limpieza*  
2006 – 159 pp., fig. €15,80

**28** Fiori, C. / M. Vandini / F. Casagrande: *L'integrazione delle lacune nel restauro dei mosaici*  
2005 – 172 pp., 14 fig., 24 lám. €17,00

**29** Frosinini, C., ed.: *I materiali cartacei*  
2006 – 111 pp., fig. €20,00

**INDICE:** C. Frosinini: Breve excursus su attività e pubblicazioni del settore materiali cartacei e membranacei — A. Aldrovandi & al.: Il 'Taccuino' di Giovannino de' Grassi della Biblioteca civica di Bergamo: tecnica di esecuzione e restauro — L. Montalbano: 'L'amore alla fonte della vita': Il ventaglio su pergamena di Giovanni Segantini — C. Frosinini & al.: 'Venere e Amore': un Michelangelo recuperato? — M. Gianferrari: Nascita ed evoluzione di un supporto originale: la carta trasparente — G. Coccolini / C. Rigacci: Il 'codice piccolo' di padre Sebastiano Resta. Tecniche e tematiche nella conservazione di opere d'arte legate al collezionismo.

**30** Gioeni, L.: *Genealogia e progetto. Per una riflessione filosofica sul problema del restauro*  
2006 – 160 pp., 16 lám. €20,00

**INDICE:** 1. «Archeologia» del restauro architettonico: Il restauro come ri-fazione — Le voci fuori dal coro: guerra ai restauratori = demolitori — Riegl: dal restauro alla conservazione — 2. Teoría del restauro ed estetica: l'equivoco brandiano: Anatomia dell'idealismo brandiano: Brandi e l'immagine — Anatomia dell'idealismo brandiano: Brandi e il criticismo kantiano — Brandi, teoría e práctica del restauro — 3. Genealogia e progetto: Per una possibile teoría genealogica del restauro.

**31** González Martínez Alonso, E.: *Patrimonio y restauración: tecnología tradicional y tecnología actual*  
2006 – 240 pp., lám.col. €23,70

**INDICE:** 1. La escultura policroma: Obra antigua: metodología, tecnología y procedimientos policromos en la escultura patrimonial de la catedral de Valencia — Obra nueva: Tradición e innovación policroma en el paso «la crucifixión del Señor», Semana Santa marinera del Canyameral, Valencia — 2. Los retablos: Estudio técnico y proceso de restauración del retablo barroco de San José, iglesia parroquial de Higuerales (Valencia) — Dorado y policromado del retablo mayor de la iglesia parroquial de la Purísima Concepción de Albalat dels Tarongers (Valencia) — 3. Bibliografía general.

- 32** Kojima, Y.: *Storia di una cattedrale. Il duomo di san Donnino a Fidenza: il cantiere medievale, le trasformazioni, i restauri*  
2006 – 189 pp., 122 fig. €43,00
- 33** Lazzarini, L. / M. Laurenzi Tabasso: *Il restauro della pietra*  
1986 – xiv + 320 pp., fig., tabl. €27,00
- 34** Macarron Miguel, A. M.: *Historia de la conservación y de la restauración desde la antigüedad hasta el siglo XX*  
2002<sup>2</sup> – 293 pp., 61 lám.col. €19,00
- 35** Mazzeo, R., ed.: *Dipinti murali dell' Estremo Oriente: diagnosi, conservazione e restauro*  
2006 – 148 pp., fig. €32,50
- 36** McCleary, J. / L. Crespo: *El cuidado de los libros y documentos. Manual práctico para su conservación y restauración*. Tercera edición corregida y ampliada  
2006<sup>3</sup> – 212 pp., lám.col., fig. €35,00
- 37** Mohen, J.-P. / M. Menu / B. Mottin, eds.: *Au coeur de la Joconde. Leonard de Vinci décodé*  
2006 – 124 pp., 224 lám.col. €45,00
- 38** Mortensen, P., ed.: *Bayt al-<sup>c</sup>Aqqad. The History and Restoration of a House in Old Damascus*  
2005 – 440 pp., 319 lám.col. €70,00
- INDICE:** *The Restoration of Bayt al-<sup>c</sup>Aqqad*: J. Nordqvist: The advisory board and its role in restoring the Bayt al-<sup>c</sup>Aqqad — B. Lange: Bayt al-<sup>c</sup>Aqqad: The buildings and their restoration — J. Damborg: Implementing the restoration plan — M. Boqvist: Building materials and construction techniques — V. Thomsen / J. Castella: Painted decorations on walls, ceilings, doors, and windows — *The History of Bayt al-<sup>c</sup>Aqqad*: K. S. Freyberger: The theatre of Herod the Great in Damascus: chronology, function and significance — T. F. Nielsen: The roman theatre: historical context and reconstruction — S. Weber / P. Mortensen: The Bayt al-<sup>c</sup>Aqqad between the 15th and the 18th century — C.-P. Haase: Ceilings and wooden panel decorations of the *Qa<sup>c</sup>a*, the winter *Qa<sup>c</sup>a*, and the red room — J. Skovgaard-Petersen: The 18th-century inscriptions — K. von Folsach: Fragments of paradise: a note on some broken tiles found in the Bayt al-<sup>c</sup>Aqqad — P. Mortensen: Excavation of an ancient dump in the mamluk cellar — S. Weber: The change of taste: new elements of decoration in the blue room — J. Skovgaard-Petersen / S. Weber: The <sup>c</sup>Aqqad family and houses in the late 19th and the 20th centuries — A. Meier / S. Weber: Suq al-

Qutn and Suq al-Suf: development, organization and patterns of the everyday life of a damascene neighbourhood.

**39** Pagano, D. M., ed.: *Caravaggio a Napoli. Dalle opere di Misericordia alla sant'Orsola trafitta. Tecnica e restauro*

2005 – 76 pp., fig. €32,50

**40** Pavanello, G., ed.: *Tiziano. Restauri, tecniche, programmi, prospettive*

2005 – 215 pp., lám., lám.col. €59,00

**INDICE:** I. Artemieva: *La Fuga in Egitto* dell'Ermitage — N. Volle: Titien, *Le concert champêtre et La Vénus du Pardo*. Nouvelle lecture des dossiers techniques — L. Fornari Schianchi: IL restauro della *Sacra conversazione Magnani Rocca* — G. Nepi Scirè: Restauri tizianeschi a Venezia — M. Mancini: Tiziano in Spagna: opere d'arte o documenti? — F. Checa: Ultimi studi su diverse pitture di Tiziano del Museo del Prado — C. García-Frías: Alcune considerazioni su opere restaurate e non restaurate di Tiziano conservate all'Escorial — O. Nonfarmale: *La Presentazione al Tempio e la Trasfigurazione*: problemi di foderature e di restauro — A. Michieletto: Il soffitto di Tiziano della chiesa di Santo Spirito in Isola — P. Spezzani: Nuove indagini non distruttive: breve nota sulle nuove apparecchiature in infrarosso.

**41** Roig Salom, J. L. / V. Montoliu Soler: *Restauración de relieves académicos valencianos*

1998 – 164 pp., lám.col. €21,90

**42** Santamarina Campos, V. y otros: *¿Qué es una pintura mural? Desarrollo de cuatro técnicas murales: esgrafiado, óleo, temple y fresco*

2006 – CD-ROM €5,90

**43** Terenzi, M. G. / F. Ferrucci / M. L. Amadori: *Dipinti su rame: storia, tecnica, fenomeni di degrado, diagnostica, indicazioni per la conservazione e il restauro*

2006 – 79 pp., 56 fig. €17,00

**44** Tolaini, F., ed.: *Il colore delle facciate: Siena e l'Europa nel Mediterraneo*. Siena, 2-3 marzo 2001. Atti

2005 – 288 pp., lám.col., fig. €31,00

**INDICE:** *La facciata di Palazzo pubblico ed il suo restauro:* S. Amidei: Restauro della facciata di Palazzo pubblico: dalle indagini preliminari al cantiere — M. Giamello & al.: I colori della facciata del Palazzo pubblico di Siena nell'età medievale. Un tentativo di ricostruzione tramite le pellicole ad ossalati di calcio — A. Spoltore: Colore e restauro. La facciata del Palazzo pubblico di Siena — *Il colore delle facciate: Siena e l'Italia:* D. Balestracci: La facciata medievale ovvero l'isola che non c'è — M. Quast: Per una definizione del concetto di 'facciata'. L'esempio della Siena medievale — F. Gabbriellini: Murature senza intonaco nelle facciate senesi in laterizi del medioevo — M. Gennari: Contro

la 'ruvidezza della muraglie'. Restauri e trasformazioni delle facciate degli edifici civili senesi dopo il terremoto del 1798 — F. Bianciardi / C. Turchi: Per il piano del colore di Siena — C. Torazzi: Una nota sul restauro della facciata di palazzo Fava, in Bologna — G. Donato: Medioevo policromo: l'edilizia civile in Piemonte — Y. Lescoart: Architecture civile médiévale en Normandie. Le bois, la pierre, et la couleur — *Europe*: I. Hammer: Imparare dalle tecniche storiche artigianali. Contributo alla conoscenza della finitura delle mura a mattoni – il restauro — J. Raue: Painted decoration on medieval brick façades in Brandenburg. Aspects of civic and ecclesiastical building — M. Braune: Un riassunto storico-topografico dei primi quattro secoli di edilizia in mattone nella Bassa Sassonia — M. Koller: Colori e concetti delle facciate civili medievali in Austria — W. Denslagen: Architectural simulations and romantic truth — J. Aguiar: Color expressions, technologies and materials for historical facades. the (limited) portuguese experience.

**45** Tomasoni, B. & al.: *La Crocifissione di Dro. Un'esperienza di minimo intervento su un dipinto di grandi dimensioni*

2006 – 47 pp., 65 fot. €17,00

**46** Unger, A. / A. P. Schniewind / W. Unger: *Conservation of Wood Artifacts. A Handbook*

2001 – 596 pp., 69 fig., 35 tabl. €222,51

\* \* \*