



BOLETÍN DE INFORMACIÓN

Octubre 2005

Nº 65

Después del período de vacaciones queremos desearles un buen retorno a sus actividades. Informarles que nuestra tienda se encuentra abierta de lunes a viernes de 10 a 15 horas. Como siempre, nos gustaría contar con sus trabajos o artículos que puedan ser divulgados mediante este Boletín

CORTEC VCI:

VCI 126 y VCI 127, Films y Bolsas

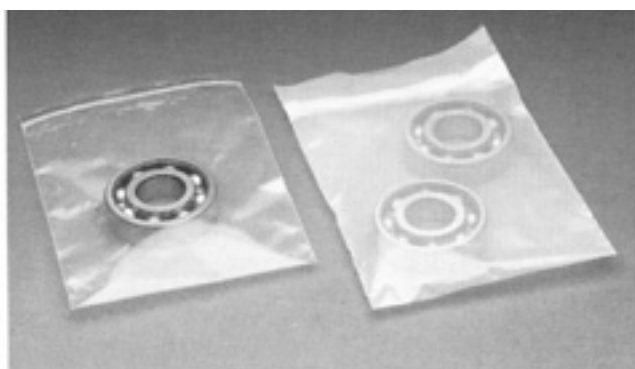
El Film y las bolsas Cortec proporcionan un excelente embalaje a la vez que protección contra todo tipo de corrosión, herrumbre, deslustración, manchas y oxidación que puedan sufrir los productos metálicos.

Composición:

El film cortec es de un plástico especialmente extruido, con el Inhibidor de la Corrosión en fase de Vapor encapsulado en todo el cuerpo del film.

El film es transparente para facilitar la identificación del producto y esta disponible en una gama de bolsas de distinto tamaños y grosores.

Protege: aceros al carbono, aceros inoxidable, cobre, latón y aluminio.



CORTEC VCI-130 Serie Espumas

Cortec Espuma protege todo tipo de metales dentro de un recinto cerrado o embalaje.

Los productos de espuma de uretano están diseñados para ser empleados en lugares donde se requieren niveles concentrados de protección VCI.

Ventajas:

No requiere regeneración, es efectivo durante 24 meses.

Si la capa del Inhibidor de Corrosión es alterada por apertura del recinto o por humedad, esta se regenera para proveer una protección continua.



Los equipos pueden ser usados inmediatamente.

Se fabrican los insertos de espuma VCI en varias formas y tamaños para ofrecer la protección necesaria y exacta.

Protege: aceros al carbono, aceros inoxidable, soldaduras, cobre, aluminio y latón.

CORTEC VCI-101 Dispositivo

Cortec VCI-101 (inhibidor de la corrosión en fase de vapor) es una espuma rectangular (patentada) impregnada.

Protege hasta 28 litros de un espacio cerrado, durante dos años.

CORTEC VCI-101

Cortec VCI-110 es un emisor transpirable de célula abierta. Protege hasta 280 litros de un espacio cerrado, durante dos años.

Ventajas del Cortec VCI-101 y VCI-110:

La capa monomolecular que forma el VCI no interfiere con las propiedades superficiales ópticas, eléctricas, y mecánicas.

Autoadhesivo, rápido de instalación, sin herramientas.

No tóxico, seguro de manejo y aplicación



Cursos, Talleres y Seminarios

Grupo Español IIC

Segundo Congreso del G.E.I.I.C.: Investigación en Conservación-Restauración.

Del 9 al 11 de noviembre de 2005.

Parainfo de la Universidad de Barcelona.

Más información sobre la sede, conferencias y alojamiento en: www.2congresogeic.com

Encuentro sobre alumbre potásico

Tercera Conferencia trienal sobre Conservación en la Universidad de Northumbria. Reino Unido

Del lunes 11 al miércoles 13 de septiembre del 2006.

Objetivos:

Durante siglos el alumbre potásico fue uno de los materiales más caros de Europa.

Su valor reside en la limitada cantidad de fuentes de extracción del alumbre y en las diversas posibilidades de su uso y aplicaciones.

El interés de este material para los conservadores reside en el uso del alumbre potásico dentro la producción y el proceso de un amplio rango de materiales incorporados en gran parte de nuestra herencia cultural incluyendo textiles, papeles, fotos, acuarelas, etc.

El encuentro incorporará distintas disciplinas para entender el amplio uso de este material y contribuir en el cuidado de los materiales en los cuales se ha incorporado.

Los trabajos incluyen los siguientes puntos:

- Técnicas de extracción y proceso del alumbre.
- El mercado de alumbre.

- Sus propiedades físicas y químicas.
- La historia del uso del alumbre en conjunción con un amplio rango de materiales.
- La incidencia del alumbre en el cuidado y conservación de la colección.

Sede y viaje:

El encuentro se celebrará en la Universidad de Northumbria, Newcastle upon Tyne, Reino Unido, desde el lunes 11 al miércoles 13 de septiembre de 2006.

Incluirá un viaje a los sitios de extracción y proceso de alumbre en North Yorkshire y una exhibición sobre la industria del alumbre.

Contactos:

Señorita A. Jean E.Brown, profesora de Conservación, Burt Hall,

Universidad de Northumbria, Newcastle upon Tyne, NE1 8ST,UK. Tel.: +44 (0) 191 227 3331. Fax: +44 (0) 191 227 3250. E-mail: jean.brown@unn.ac.uk

Metales en Papeles: Segundo Encuentro Internacional sobre tintas Ferro gálicas

El MIP (Agrupación Europea de Metales en Papeles), organiza la última Conferencia en Newcastle upon Tyne, UK, del 23 al 27 de Enero de 2006.

Esta conferencia es la continuación de la Primera Conferencia sobre tintas Ferro gálicas que se celebró en la Universidad de Northumbria en el año 2000.

El encuentro durará 2 o 3 días, las fechas exactas se publicarán el website: www.miponline.org

El propósito de esta Conferencia es responder colectivamente a la amenaza de deterioro que sufren los papeles de nuestra herencia cultural afectados por estas tintas, los cuales se encuentran en archivos, bibliotecas y museos.

El objetivo final de la Conferencia del MIP es presentar el estado del arte en el campo de los siguientes temas:

- 1- Aspectos científicos fundamentales de la degradación del papel.
- 2- Aspectos químicos de la conservación activa.
- 3- Aspectos físicos de la conservación activa.
- 4- Aspectos de la conservación preventiva.

Contacto:

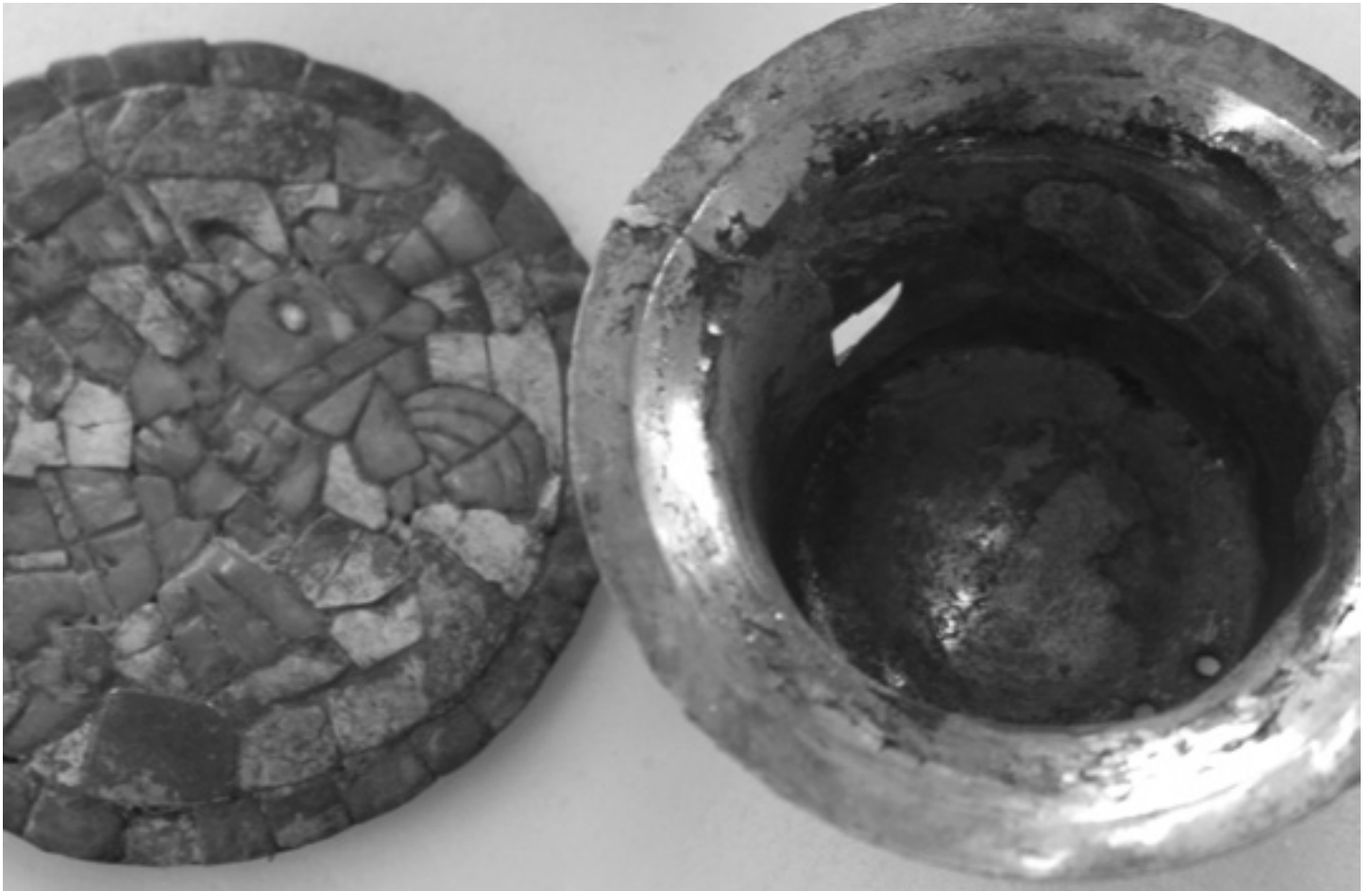
Señorita A. Jean E.Brown, profesora de Conservación, Burt Hall,

Universidad de Northumbria, Newcastle upon Tyne, NE1 8ST,UK. Tel.: +44 (0) 191 227 3331. Fax: +44 (0) 191 227 3250. E-mail: jean.brown@unn.ac.uk

RESTAURACIÓN DE DOS OBRAS DE ARTE PRECOLOMBINO DEL MUSEO DE AMÉRICA.

Dentro de las obras importantes del Museo, están las correspondientes al periodo anterior a la conquista de América, caracterizadas por la variedad de sus materiales y su originalidad ya que refleja los modos de vida y costumbres de los pobladores, antes de que llegase a ellos la influencia europea y con esta los distintos procesos de aculturación –unas veces- y de pérdida de la identidad cultural otras.

En estos objetos, valiosos para nosotros, se encuentran las técnicas más avanzadas y el preciosismo en los detalles con un claro objetivo de conseguir belleza y además manifestar el alto rango social de los poseedores de tales objetos. Se trata de un par de orejeras pertenecientes a la cultura “moche” (Perú periodo Intermedio Temprano 100-700 d.c)



Las orejeras eran objetos que los personajes de rango colocaban en los lóbulos de sus orejas como símbolos de nobleza.

Se han hallado en contextos funerarios de élite, es decir, eran colocados a la altura de las orejas, en el difunto enterrado.

Esto significa que cada una de ellas mira hacia el rostro del individuo y a eso responde la iconografía de las mismas puesto que son dos personajes diseñados de perfil y en actitud de carrera, con atributos mitológicos, representando al hombre ave llevando la copa que contiene la sangre de los prisioneros en el acto de la presentación.

Están elaborados en forma de mosaico de piedras, con una base de madera y pegados a un tubo o vástago de oro realizado a partir de una lámina rectangular enrollada y soldada.

El oro es uno de los materiales preferidos para expresar la tecnología del poder quizás por su color, brillo y durabilidad.

La parte que forma la decoración está compuesta por fragmentos de crisocola, sodalita, malaquita y conchas del tipo spóndylus.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La parte del mosaico se hallaba muy sucia, las piedras estaban ocultas por acumulación de tierra procedente del enterramiento, presentaban poca adhesividad, entre los diferentes elementos y concretamente en el borde, algunas piedras se habían levantado incluso perdido.

La madera, soporte de las piedras estaba muy reseca aunque compacta y resistente.

La lámina de oro, muy fina, estaba en ambas orejeras rajada y con peligro de escisión.

TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN.

El planteamiento del trabajo fue actuar por partes sobre los diferentes materiales.

Se separa el círculo de piedras de las base de oro. Comenzamos por levantar, ordenadamente y con anotación exacta de la posición, las piedras que no están bien adheridas en el mosaico.

Hacemos una fina base sobre la madera, de sulfato cálcico y cola de conejo, que dejamos secar, después de comprobar que las piedras encajaran allí.



Después vamos colocando cada piedra en su sitio utilizando como adhesivo uno nitrocelulósico de buena reversibilidad.

Una vez adheridos, se procede a la limpieza, eliminando la tierra con H₂O y unas gotas de hidróxido amónico, se elimina la suciedad superficial con lápiz de goma "Pentel".

Para las zonas en las que hace falta una limpieza más profunda, (se encuentran restos de un antiguo barniz oxidado y ennegrecido) se utiliza un gel preparado (100 ml de white spirit~/ 1,5 ml agua/20 ml de agente emulsionador: Ethomeen C-12/y 2 gr. de Carbopol (polímero hidrosoluble).

Eliminando los restos con white spirit.

Los vástagos tabulares de oro precisaban una limpieza a fondo por estar muy ennegrecidos.

Se lleva a cabo con un limpiador de metales de marca Goddard's que no precisa aclarado con agua y no contiene ácidos fuertes ni álcalis.

Las grietas en el oro se reparan con parches de crepelina de seda color crudo, adhiriéndolos con pegamento de la marca "Imedio", presionando con abrazaderas de neopreno hasta el secado.

Como protección final y acabado se aplica una capa de Paraloid al 2% en disolvente Nitrocelulósico.

Dolores Medina Bleda

Licenciada en Arte, Restauradora

Museo de América, Madrid

Fe de erratas:

Les informamos que en el boletín de junio de 2005 N° 64, el artículo "Informe de Conservación y Restauración de los materiales etnográficos para el futuro montaje de las colecciones africanas del Museo Nacional de Antropología", fue escrito por **Valle Cordero** y no por Inmaculada Ruiz Jiménez.