

IV CONGRESO INTERNACIONAL DEL GEIIC

LA RESTAURACIÓN EN EL SIGLO XXI. FUNCIÓN, ESTÉTICA E IMAGEN

Cáceres, 25, 26 y 27 de noviembre de 2009

PROGRAMA PROVISIONAL

El Grupo Español del I.I.C., en colaboración con la Universidad de Extremadura, convoca el Cuarto Congreso Internacional, bajo el lema, **La Restauración en el Siglo XXI. Función, estética e imagen.**

La creciente valoración social del Patrimonio Cultural que se ha experimentado en los últimos tiempos ha traído consigo un notable incremento de intervenciones de conservación y restauración. Sin embargo, este aumento no se ha visto acompañado de una revisión del marco teórico que, construido a mediados del siglo pasado por Cesare Brandi y la “restauración crítica”, ha guiado, con mayor o menor coherencia, la práctica de la restauración hasta nuestros días.

El concepto más amplio de Patrimonio que tenemos en la actualidad, con la incorporación de nuevas categorías de bienes, pone de relieve la necesidad de revisar los fundamentos teóricos que subyacen en todas estas operaciones de puesta en valor de la imagen del Bien Cultural.

El objetivo del IV Congreso del GEIIC es promover la reflexión y la crítica en torno a los conceptos teóricos que marcan actualmente los criterios de conservación y restauración, analizar la evolución experimentada desde el siglo pasado y conocer nuevas orientaciones y propuestas. Entre ellas son de especial interés aquellas intervenciones en las que hay que tomar una decisión crítica basada en el reconocimiento y la recuperación de sus valores culturales, sean estéticos, históricos o funcionales, y adoptar soluciones visuales argumentadas.

Este congreso, de carácter internacional, se convoca como un espacio de reflexión que trasciende nuestras fronteras, poniendo especial énfasis para integrar en él a conferenciantes y ponentes de otros países como Portugal, Italia e Iberoamérica.

MARTES 24

18,00-20,00 Registro y entrega de documentación. Montaje de los pósters

MIÉRCOLES 25

8,00-9,00 Registro y entrega de documentación. Montaje de los pósters

9,00-9,30 Acto inaugural

9,30-10,30 Conferencia inaugural:

Rocío Bruquetas Galán, Doctora en Historia del Arte. Restauradora del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

La Restauración en España. Teorías del pasado, visiones del presente

10,30-11,00 Pausa-café

11,00-12,00 Homenaje a **Jose María Cabrera**

La Canción del Restauero en un profesional humilde

12,00-14,00 Sesión de comunicaciones:

Emilio Ruiz de Arcaute

Aportaciones a la teoría de la restauración

Ana María Calvo Manuel

La aplicación de los criterios de intervención según la Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985

Jose María Juan Baldó, Teresa Vicente Rabanaque

El concepto actual de legibilidad. San Antonio Abad de Pelugo y la Pieve di Santa María Assunta di Condino, Trento

14,00-15,30 Almuerzo

15,30-17,30 Sesión de comunicaciones:

Diana Pardo San Gil, Fernando R. Bartolomé García

Restauración del conjunto de la sacristía de la catedral de Santa María, Vitoria-Gasteiz.

Francisca Diestro, José Ángel Esteras, César Gonzalo, Josemi Lorenzo, Inés Santa-Olalla, Luis Miguel Sanz, José Francisco Yusta (Proyecto Cultural Soria Románica).

Un arcosolio con pinturas góticas en Ntra. Sra. del Rivero (San Esteban de Gormaz, Soria)

Isabel Martínez M^a Teresa Pastor Valls, Ana Pellicer Barea, Carmen Pérez García, Juan Pérez Miralles, Inmaculada Traver Badenes

Recuperación de la materia, imagen y concepto de obras contemporáneas. Experiencias en el IVC+R

Teresa Gómez Espinosa.

La conservación del color de las imágenes

17,30-18,00 Pausa-café

18,00-19,30 Mesa redonda: *La estética y la imagen como condicionantes de la intervención*

Moderador: **Benoît de Tapol.** Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)

Pilar Mogollón. Universidad Extremadura

Carmen Pérez García. Institut Valencià Conservació i Restauració de Béns Culturals (IVC+R)

Pilar Sedano Espín. Museo del Prado

Alvaro Soler del Campo. Patrimonio Nacional

19,30-20,00. Copa de bienvenida en el complejo de San Francisco

JUEVES 26

- 9,00-10,00 Conferencia: **Aurora Carapinha**. Universidad de Evora (Portugal)
Conservación y Restauración de jardines históricos
- 10,00-10,30 Conferencia:
Javier Cano. Director del Centro de Conservación. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Extremadura
Evolución y criterios aplicados en la conservación del Patrimonio de Extremadura
- 10,30-11,00 Pausa-café
- 11,10-14,00 Sesión de comunicaciones:
Cristina Barros Oliveira, Rita Macedo
E quando a materialidade é passageira? A preservação de "Árvore Jogo/ Lúdico" de A. Carneiro
María del Carmen Diez González
Restauración y rehabilitación de bienes inventariados en la Provincia de Cáceres a través de tres edificios religiosos
Francisco José Collado Montero, Víctor Jesús Medina Flórez
Protección de las cualidades estéticas arquitectónicas y la imagen urbana en la legislación autonómica española vigente de Patrimonio Histórico Cultural
Cristina Escudero
La Virgen del oratorio –terracota–, restauración y sistema de presentación de la información: articulación de los sedimentos antrópicos de carácter histórico que concurren en la obra
- 14,00-15,30 Almuerzo
- 15,30-17,30 Sesión de comunicaciones:
Alicia Sánchez-Ortiz, Andrés Sánchez-Ledesma, Ubaldo Sedano Espín, Sandra Micó Boro
Investigación sobre la estabilidad química y óptica de materiales contemporáneos para reintegración cromática
Eleuterio Baeza Chico, Silvia Menéndez, Ana Rodrigo
La reintegración en materiales paleontológicos. Criterios utilizados. Justificación y propuestas de intervención en el Museo Geominero de Madrid (IGM Madrid)
- 16,30-17,30 Sesión explicativa de los pósters
Presentación de la Revista digital del GEIIC
- 17,30-18,00 Pausa-café
- 18,00-19,30 Mesa redonda: *Uso y función como condicionantes de la intervención*
Modera: **Marisa Gómez**. Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)
Ana Carrassón López de Letona. Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)
Mar Lozano Bartolozzi. Universidad de Extremadura (UEX)
Carlos Puente. Arquitecto
M^a Pia Timón. Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)
- 19,30- 21,30 Visita al Museo de Cáceres sólo para los asistentes al congreso

VIERNES 27

9,00-10,00 Conferencia: **María Teresa Orengo**
Especialista en Conservación de Artes Decorativas, *Regione Liguria* y
Universidad de Génova
La Wolfsoniana: Conservación y Valorización de una colección de Artes Decorativas en Liguria

10,00-11,00 Sesión de comunicaciones:
Paolo Cremonesi
Issues in conservation/restoration of moveable paintings
Paolo Fancelli
La actual dimensión estética de la restauración

11,00-11,30 Pausa-café

11,30-14,00 Sesión de comunicaciones:
Gabriela Siracusano
Entre ciencia y devoción. Reflexiones teóricas e históricas sobre la conservación de imágenes devocionales
Concepció Bauçà de Mirabò, Mercè Gambús, Marta Tomàs
La degradación y pérdida del pavimento cerámico de la iglesia de la Cartuja de Valldemossa (Mallorca). Criterios de restauración y conservación
Sofía Martínez-Hurtado, Xavier Mas-Barberà, Stephan Krönerc
La reposición como medio de reconocimiento histórico-estético y funcional. El caso de la Portada del Sol de la Basílica de Santa María (Elche, Alicante)
Mercè Marquès Balagué
Intervención en pintura mural románica fragmentada. El uso de los revoques para el tratamiento de su imagen
14,00-15,30 Almuerzo

15,30-17,30 Sesión de comunicaciones:
Ainhoa Gómez Pintado
Nuevas técnicas de reintegración en obra dorada contemporánea: la recuperación del significado
Concha Herrero Carretero
La conservación histórica de la colección real de tapices. Ayer y hoy
Guadalupe Durán Domínguez, María Arjonilla Álvarez, Zacarías Calzado Almodóvar, Rodrigo Espada Belmonte
La fotografía digital: una propuesta deontológica de la imagen del presente para el futuro

17,30-18,00 Pausa-café

18,00-19,30 Mesa redonda: *Artes Decorativas. Función y estética*
Modera: **Cristina Ordóñez**. GEIIC
Javier Jordán de Urries. Patrimonio Nacional
María Teresa Orengo. Especialista en Conservación de Artes Decorativas, *Regione Liguria* y Universidad de Génova
Paloma Muñoz-Campos. Museo Nacional de Artes Decorativas
Salvador Muñoz Viñas. Universidad Politécnica de Valencia (UPV)

19,30-20,00 Conclusiones y clausura

De las conferencias impartidas en italiano y portugués se entregará un resumen en castellano.

RELACIÓN DE PÓSTERS ADMITIDOS:

Los pósters estarán expuestos durante los tres días del congreso y habrá una sesión explicativa el jueves 26 de noviembre.

J. A. Aguilar Jiménez

Imágenes de culto y factores de alteración

Teresa Alapont, Pilar Ineba, M^a Gertrudis Jaén, Livio Ferrazza, David Juanes
Arqueta de madera policromada. Catedral de Valencia (Fin.S.XIII- princ. S-XIV)

Clara Alonso, Adelina Illán, Rafael Romero y Cecilia Simón Icono I&R S.C.

Una técnica decorativa inédita del arte colonial limeño: la imitación del trabajo de Cordobán. Examen, tratamiento y aproximación estética

Elena Arias

Restauración de los leones de Mateo Bonarelli, pertenecientes al Museo Nacional del Prado. Cambios en su función y estética a lo largo de su historia

María Arjonilla

De la fuente escrita a la reconstrucción virtual: procesos metodológicos para recrear el contexto original del descendimiento de Pedro de Campaña (S. XVI), en la extinta capilla de la Iglesia de Santa Cruz (Sevilla)

Ana Bailão, Frederico Henriques

Cleaning and retouching on paintings in Portugal: Historical and ethical issues in the last two decades of 20th century

Francisco José Collado Montero, M^a Angélica García Ortega, Víctor Jesús Medina Flórez

Estudio y conservación de los fragmentos de pintura mural y revoco descubiertos en la casa morisca de placeta de los Castillas, 5 (Albaicín, Granada)

Joana Correia, Raquel Ferreira, Marta Palmeira, Luis Pinho da Silva

La colaboración del artista en el restauro de arte contemporáneo. El caso de la escultura A Taberna, de Jaime Azinheira

Daniela López Pinochet

Tecnología digital en la Reconstrucción Cromática de la Imagen Pictórica

Claudia Duarte

Molim – Consideraciones éticas en el abordaje para su conservación

Pilar Fernández Colón, Elena Lacasa Marquina

Criterios de Conservación y Restauración del Patrimonio Paleontológico

Isabel M. García Fernández, Silvia García Fernández Villa, Margarita San Andrés Moya, Joaquín Sánchez del Lollano Prieto

Función, uso y exposición: el caso de los modelos anatómicos del Dr. Anzoux

Mercedes González Pena

Restauración de encuadernaciones: ¿estética o funcionalidad?

Ana Laborde Marqueze

La Catedral de Pamplona: el claustro y el jardín

Eva Pérez Marín, Abraham Reina de la Torre

La Purísima de la Merced: propuesta y resolución para una imagen de culto

Rosario Montes Prieto

La cerámica perfumada de las Monjas Claras de Santiago de Chile. Una propuesta de conservación - restauración entre la devoción, la medicina y la estética iberoamericana

Cristina Ordóñez Goded

La restauración de mobiliario: Estética y Función

Pedro Plasencia Lozano

El Puente Romano de Segura, una obra entre dos países. Actuaciones históricas. El atentado patrimonial del 2007

Arianne Vanrell Velloso

El (nuevo) papel del conservador-restaurador en el cuidado y conservación de obras de nuevas tecnologías

Marta Vieira

La chaqueta dorada de Alta Costura de Jean Paul Gaultier

María Jesús Teixidó

El revoque calcáreo del Conjunto Monumental de Cáceres

Sede

El Congreso se celebrará en el COMPLEJO CULTURAL SAN FRANCISCO-EL BROCENSE, Auditorio Principal

Excma. Diputación de Cáceres C/ Ronda de San Francisco, S/N 10071 Cáceres

Tfno. 927255578/00

www.brocense.com

Comité de Honor

Guillermo Fernández Vara, Excmo. Presidente de la Junta de Extremadura

M^a Ángeles González-Sinde, Excma. Ministra de Cultura

Juan Andrés Tovar, Excmo. Presidente de la Diputación de Cáceres

Carmen Heras, Excma. Alcaldesa de Cáceres

Francisco Duque, Ilmo. Rector de la Universidad de Extremadura

Leonor Flores, Excma. Consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura

Esperanza Díaz, Ilma. Directora General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura

M^a Ángeles Albert, Ilma. Directora Gral. de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura

Comité Científico

Coordinación:

Marisa Gómez, I.P.C.E.

Carmen Levenfeld, G.E.I.I.C.

Benoît de Tapol, M.N.A.C.

Alexandra Antunes, Restauradora, Asociación Portuguesa A.R.P.

Carmen Bernárdez, Historiadora del Arte y Restauradora, U.C.M.

Ana Calvo, Historiadora del Arte y Restauradora, U.C.P. Oporto Portugal

Amalia Cansino, Restauradora, I.A.P.H.

José Luis Merino, Restaurador, Museo de Bellas Artes de Bilbao

Leticia Ordóñez, Historiadora del Arte y Restauradora, G.E.I.I.C.

Rita Piquero, Restauradora y Pedagoga, Escuela de C. y R. de Huesca

Ángel Luis de Sousa, Arquitecto, A.E.C.I.D.

Sandra Zetina, Restauradora, U.N.A.M. México

Coordinación General

Ana Carrassón, I.P.C.E.

Concha Cirujano, I.P.C.E.

Charo Fernández, G.E.I.I.C.

Ana Monereo, G.E.I.I.C.

Cristina Ordóñez, G.E.I.I.C.

Coordinación General en Extremadura

Guadalupe Durán, U.E.X.

Contacto

Ana Laborde/Noelia Yangüas

Secretaría del GEIIC: Apartado de Correos nº 100

28250 Torreldones (Madrid)

Tfno.: 618279279/ 615274885

4congreso@ge-iic.com

<http://www.ge-iic.com>

Matrículas¹

A partir del día **1 de septiembre**:

200 € Libres

100 € Socios

70 € Estudiantes

¹ Hemos conseguido subvenciones que nos permiten afrontar un congreso sin grandes celebraciones y bajar así la cuantía de las inscripciones, ayudando también con ello a sobrellevar mejor estos tiempos de crisis.

Los estudiantes deberán acreditar su condición presentando un carnet o certificado de estudios. Se está tramitando la concesión de **2 créditos** para los estudiantes de la Universidad de Extremadura.

Se concederán **20 becas** de matrícula gratuita para los asistentes extranjeros. Los solicitantes deberán presentar un breve *curriculum vitae*, acreditar su vinculación a un centro docente, institución u otra entidad pública o privada, así como una declaración jurada de no disfrutar de otra beca o ayuda en nuestro país. La documentación se enviará por correo electrónico durante el mes de septiembre.

Reserva de plaza y matrícula:

Se ruega reservar plaza por correo-e antes de efectuar el ingreso bancario, indicando nombre, apellidos, correo-e, teléfono, lugar de trabajo y tipo de matrícula. El justificante de pago se enviará a la Secretaría del GEIIC o por correo electrónico.

Datos bancarios GEIIC: BSCH C/C nº 0049 2150 42 2594025932

El pago de la matrícula se puede realizar a través de la página web.