

MATRICULA

El plazo de preinscripción permanecerá abierto del 21 de julio al 21 de Septiembre de 2009.

Antes del 1 de Septiembre 2009:

Modalidad A: TEORÍA

75 euros: Alumnos de I, II, III ciclo de la especialidad de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y miembros de asociaciones de C+R (Se deberá mostrar la credencial oportuna antes de retirar la documentación del curso y acceder al mismo)

100 euros: Profesionales del área.

Modalidad B: TEORÍA + PRÁCTICA (20 plazas)

400 euros

A partir del 1 de Septiembre de 2009

Modalidad A: TEORÍA

125 euros: Alumnos de I, II, III ciclo de la especialidad de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y miembros de asociaciones de C+R . (Se deberá mostrar la credencial oportuna antes de retirar la documentación del curso y acceder al mismo)

150 euros: Profesionales del área.

Modalidad B: TEORÍA + PRÁCTICA (20 plazas)

450 euros

Éste incluye la asistencia a las conferencias, el material facilitado durante las conferencias y/o prácticas de taller y la expedición de un certificado acreditado por la Universidad Politécnica de Valencia.

LUGAR

TEORÍA: Salón de actos del Edificio Nexus de la Universidad Politécnica de Valencia.

PRÁCTICAS: Talleres de intervención de pintura de caballete del DCRBC.

IDIOMA

Las conferencias se impartirán en inglés con traducción al español

FECHAS

Seminario teórico: 22 y 23 de septiembre de 2009 (9-13 h. y 15.00-20.00h.)

Seminario práctico: 24 y 25 de septiembre de 2009 (9-13 h.y 15.00-20.00h.)

INFORMACION E INSCRIPCIONES

Centro de Formación de Postgrado
Universidad Politécnica de Valencia
Camino de Vera, s/n
46071- Valencia
Tel. 96.387.77.51 Fax 96.387.77.59
E-mail: cfp@cfp.upv.es
[Http:// www.cfp.upv.es](http://www.cfp.upv.es)



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



DEPARTAMENTO DE
CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO



CENTRO DE FORMACIÓN
PERMANENTE
Vicerrectorado de Posgrado
y Formación Permanente

SEMINARIO
INTERNACIONAL

international
seminar

Revisión de los tratamientos
de consolidación estructural
en pintura sobre lienzo

Consolidation treatments
of canvas paintings
under review

Vishwa R. MEHRA
Matteo ROSSI-DORIA

22-25 Septiembre 2009

PROFESORADO

Por primera vez en España podemos contar con la presencia de dos profesionales de reconocido prestigio en la escena internacional. El curso impartido por los profesores Mehra y Rossi-Doria supone tanto una revisión de prácticas tradicionales como de las metodologías actuales encaminadas hacia los criterios de mínima intervención en materia de consolidación y refuerzo estructural de pintura sobre lienzo.

Raj Vishwa MEHRA

Vishwa Raj Mehra se graduó de la Escuela de Arte de la Universidad de Calcuta (India) y trabajó como profesor en la Escuela de Arte en Simla (India). Realizó estudios de posgrado en C+R de pinturas en la Academia Ljubljana (Eslovenia) y de 1962 a 1964 continuó sus investigaciones en Viena, Austria y Roma. De 1964 a 1966 fue consultor de la UNESCO en Israel. En 1966 comenzó su carrera en el Central Research Laboratory of Art, Object and Science de Amsterdam, donde permaneció hasta 1990 y en el que puso en marcha el Departamento de Investigación Aplicada para la restauración de pinturas sobre lienzo. Ha desarrollado un enfoque alternativo a las actuales técnicas de restauración de las pinturas sobre lienzo, sobre la base de la filosofía de la "Conservación basada en la mínima intervención". El Prof. Mehra cuenta con un extenso listado de artículos publicados y con posterioridad a su carrera oficial ha impartido numerosos cursos de especialización para restauradores en torno a las técnicas por él desarrolladas para los tratamientos de consolidación y entelado en frío por presión. Desde el año 2000 forma parte del Comité Científico del Cesmar 7 (Italia).

Matteo ROSSI-DORIA

Matteo Rossi Doria cuenta con una formación de base tradicional (1978-1982) y posteriormente se formó en el ICCROM (CPE'87). Actualmente trabaja como restaurador privado en Roma, y sus investigaciones se centran en el tratamiento estructural de pintura sobre lienzo, así como en la conservación preventiva y la formación en C+R. Desde 1994 es Team Manager del Centro de Conservación "Barbabanca" Dentro de su actividad como restaurador ha intervenido importantes obras, muchas de ellas de grandes dimensiones pertenecientes a diferentes museos, iglesias y edificios históricos. Así mismo ha diseñado y desarrollado los programas de conservación preventiva de la Galería Spada de Roma, el Museo de Roma en el Palazzo Braschi y de la colección de carrozas reales de la Presidencia de la República (control de las condiciones ambientales, registro de los procesos de intervención, así como la conservación y restauración de las obras de arte de la colección). En estos últimos años ha centrado su interés en la enseñanza a través de los diferentes cursos, talleres y conferencias que ha impartido para la formación y actualización de restauradores en Italia, Estados Unidos, Canadá y España.

DIRECCION Y ORGANIZACIÓN

Dra.Maria CASTELL AGUSTI (Dpto. Conservación y Restauración Bienes Culturales-UPV)
Dra.Laura FUSTER LOPEZ (DCRB-UPV)
Dra.Susana MARTIN REY (DCRB-UPV)
Dr. Vicente GUEROLA BLAY (DCRB-UPV)
Dra.Victoria VIVANCOS RAMON (DCRB-UPV)
Dra.Eva PEREZ MARIN (DCRB-UPV)
Dra.Rosario LLAMAS PACHECO (DCRB-UPV)
Dr. Jose Manuel BARROS GARCIA (DCRB-UPV)

OBSERVACIONES

1. La asistencia a la totalidad del seminario (Modalidad B) se oferta **exclusivamente a profesionales del área** atendiendo principalmente a su curriculum vitae y a su vinculación con instituciones (a través de las cuales dar difusión entre otros compañeros del área de los conocimientos adquiridos), no pudiendo ser cursada por estudiantes en formación.
2. Los profesionales interesados en realizar el **seminario teórico-práctico** (modalidad B) deberán de **enviar su curriculum antes del 17 de julio de 2009** a la dirección de correo electrónico: grupo_lienzo@upv.es
3. La aceptación de participantes en el seminario práctico se comunicará a partir del 20 de julio de 2009.

PROGRAMA

Martes 22 septiembre de 2009 (TEORIA) - Matteo Rossi Doria

- 9.00-11.00: MECANISMOS DE DEGRADACIÓN Y TRATAMIENTOS CONSOLIDACIÓN: PROBLEMAS Y SOLUCIONES
Sesión dedicada a los problemas de pérdida de adherencia y cohesión de la estructura pictórica a través de numerosas imágenes de diferentes casos reales.
- 11.00-13.00: REVISIÓN CRÍTICA DE LOS MÉTODOS TRADICIONALES
La práctica del entelado tradicional -mediante el empleo de adhesivos de base acuosa principalmente- sigue siendo común en muchos países europeos, aún habiendo sido profundamente criticada durante mucho tiempo. El motivo de esta crítica radica en la estandarización y en la 'invasión' que implica. El objetivo de esta sesión es la revisión crítica de los métodos, los materiales y su preparación así como las diferentes opciones metodológicas con el fin de servir de guía atendiendo a las necesidades específicas de cada obra.
- 15.00-20.00: LOS MATERIALES SINTÉTICOS UTILIZADOS EN LA RESTAURACIÓN ESTRUCTURAL DE LAS PINTURAS
Los materiales sintéticos se emplean actualmente en todas las fases de intervención y en especial como adhesivos en los tratamientos de consolidación. En esta sesión se aborda tanto el uso progresivo de estos materiales, como su contexto histórico y clasificación.

Miércoles 23 septiembre de 2009 (TEORIA) -Raj Vishwa Mehra

- 9.00-11.00: "REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS EN TORNO AL CONCEPTO DE MÍNIMA INTERVENCIÓN"-1ª P
- 11.00-13.00: "REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS EN TORNO AL CONCEPTO DE MÍNIMA INTERVENCIÓN"-2ª P.
- 15.00-20.00: "REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS EN TORNO AL CONCEPTO DE MÍNIMA INTERVENCIÓN"-3ª P.
Sesión dedicada a la carrera de Mehra, sus experiencias y el contexto en el que ha desarrollado sus actividades como investigador y restaurador. El nacimiento y desarrollo de un enfoque más respetuoso, el de la 'mínima intervención', cambió radicalmente la perspectiva del tratamiento de las pinturas sobre lienzo. La lección incluye películas, y documentos que muestran los casos de estudio más relevantes.

Jueves 24 septiembre de 2009 (PRÁCTICA) -Matteo Rossi Doria

- 9.00-11.00: LABORATORIO
- 11.00-13.00: LABORATORIO
- 15.00-20.00: LABORATORIO
Día dedicado a la práctica siguiendo los contenidos vistos los anteriores días. Los estudiantes participarán en la preparación de los soportes que se utilizarán en las diferentes fases de intervención: desde la consolidación y reparación estructural (tratamiento de rasgados y cortes, bordes, partes debilitadas...etc.) hasta el entelado y refuerzo estructural.

Viernes 25 septiembre de 2009 (PRÁCTICA) -Raj Vishwa Mehra (con la asistencia de M.Rossi-Doria)

- 9.00-11.00: LABORATORIO
- 11.00-13.00: LABORATORIO
- 15.00-20.00: LABORATORIO
Día de discusión en torno a los métodos y las aplicaciones desarrolladas a lo largo de años de reflexión e investigación. En particular se ilustrará y se debatirá en torno a la práctica de la 'mínima intervención' y el tratamiento gradual de las deformaciones, la estabilización de las zonas dañadas, el tratamiento de rasgados y cortes, los métodos de entelado en frío y los sistemas de distribución de los adhesivos.